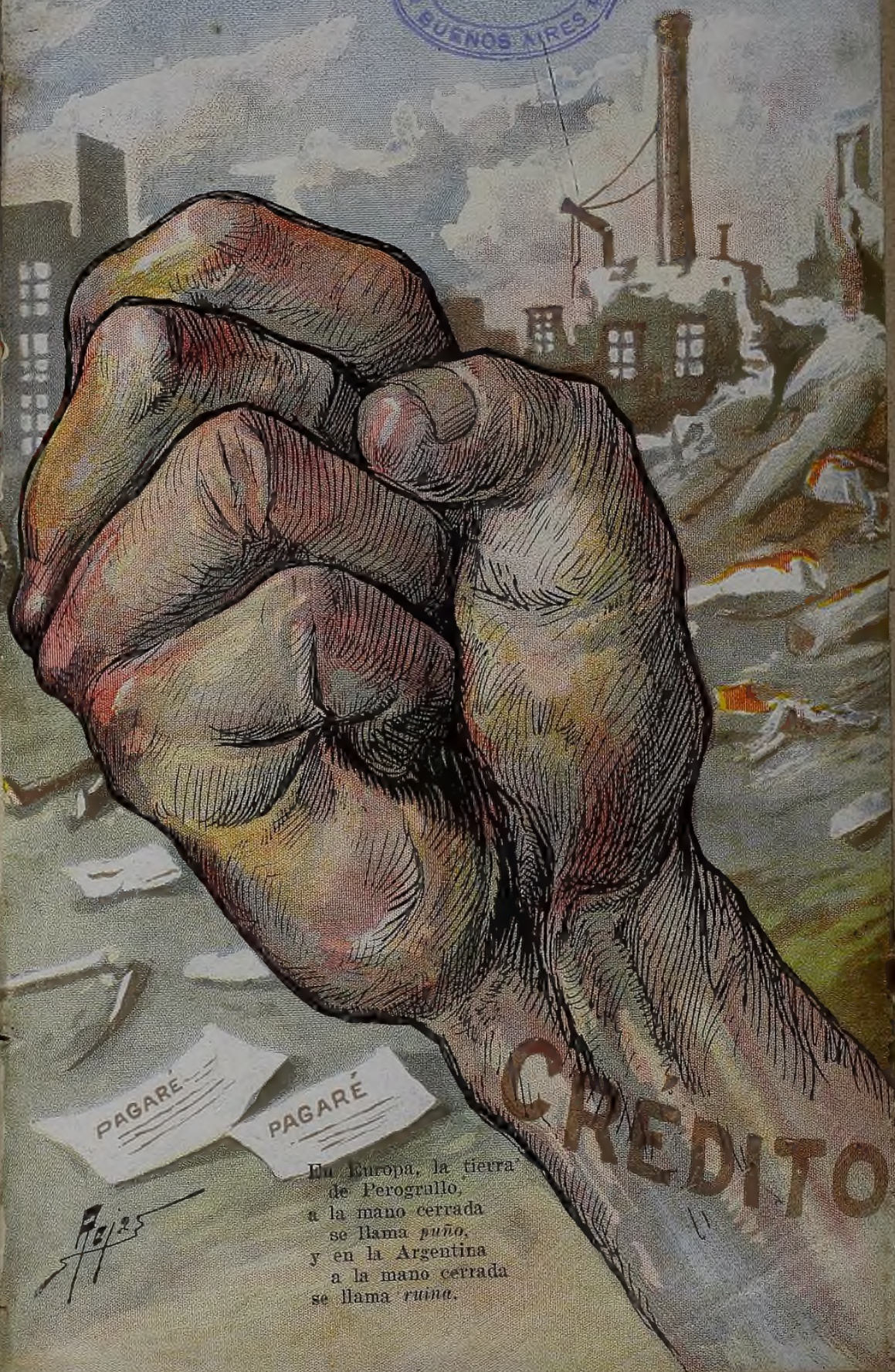


PBT



SEMANARIO INFANTIL ILUSTRADO

(Para niños de 6 a 80 años)



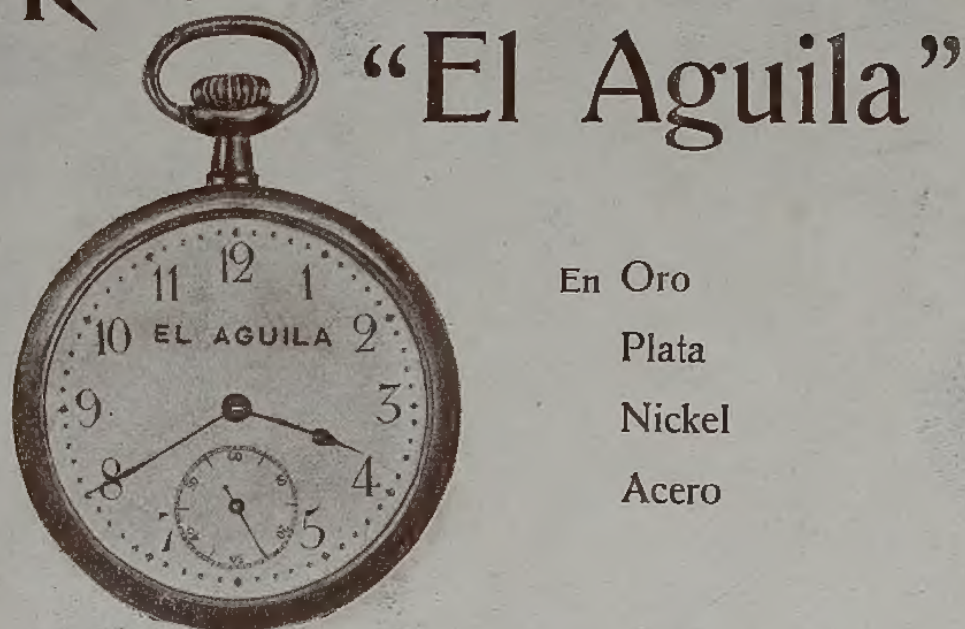
PAGARÉ

PAGARÉ

CREDITO

En Europa, la tierra
de Perogrullo,
a la mano cerrada
se llama puño,
y en la Argentina
a la mano cerrada
se llama ruina.

Relojes de precisión



En Oro

Plata

Nickel

Acero

“EL AGUILA”



Cadenas enchapadas en oro,
norteamericanas

UNICO
ENCHAPADO
A LA PAR
DEL ORO
MACIZO

SIMMONS

Garantidas por 20 años

Exigir el nombre SIMMONS en el mosquetón

EN TODAS LAS BUENAS JOYERIAS



LO QUE DICE EL MÉDICO



He aquí un nuevo triunfo debido a la asociación de la medicina y de la

bacteriología: la fiebre tifoidea está vencida.

Esa terrible enfermedad, que causa tantos estragos en nuestro país y que hiere indistintamente a niños y adultos, que paraliza el cerebro, la médula, ataca los riñones, provoca hemorragias intestinales terribles, esa enfermedad atroz que diezma los hogares, está ya borrada del número de las temibles afecciones mortales.

Desde el día en que empezó a aplicarse sistemáticamente el método de los baños fríos, según la fórmula de Brand, la mortalidad disminuyó en un 50 por ciento, sobre todo en Alemania, primer país que ensayó esa medicación, que fué duramente discutida por todos los médicos europeos.

La lucha fué larga, y las discusiones vicisitudesimas; nadie se atrevía a bañar a un paciente, y cuando se intentaba hacerlo, se tenía que combatir la indignación de la familia, que no comprendía cómo se podía sumergir en un baño a 18° a un pobre enfermo presa de una fiebre de 40° y aun más, en medio de un delirio terrible. Esa obstinación unida a la natural desconfianza del médico que ensaya un método nuevo sin creer absolutamente en el éxito de él, hicieron que no se

salvasen muchos atacados de la tifoidea en los últimos quince años.

Hasta que se empezó a ensayar también el régimen de los baños fríos en las neumonías, bronquitis, el "delirium tremens" etc., con resultados felicitosos, no cambiaron de idea médicos y pacientes. Se produjo una favorable reacción, y hoy a nadie asusta oír recetar un baño frío.

Pero el doctor Chantemesse, no contento con la medicación externa, ha ideado un suero curativo cuya composición se reserva, y que después de modestos y constantes ensayos en los hospitales, ha llegado a disminuir la mortalidad de tal modo que, de 182 tíficos, sólo ha perdido siete casos, y en la mayoría de éstos, sea por herencia, sea por otras causas, la tifoidea se presentó con complicaciones gravísimas que inutilizaron toda acción curativa.

Después de cinco años de éxito constante, se ha decidido a dar cuenta a las academias de medicina de los resultados obtenidos por el suero de su invención, unido a los baños fríos, únicos remedios que prescribe a los atacados de tifoidea.

Hagamos votos por que se ensaye ese régimen en nuestro país, donde raro es el hogar que no cuente esa enfermedad entre sus más dolorosos recuerdos.

Premios a los niños de PBT

Véase la página "Pedagogía Casera"

INFORMES ÚTILES

PARA QUITAR las pulgas a los perros da muy buenos resultados el lisol y el jabón preparado con ese producto.

CALENTADORES PARA LOS PIES.—El acetato de sosa cristalizado, disuelto en agua caliente, tiene la propiedad de retardar mucho el enfriamiento, gracias al calor latente de fusión que posee esta sal y que deja en libertad cuando pasa del estado líquido al estado sólido.

Se disuelven 1.350 gramos de acetato por cada litro de agua. La temperatura del recipiente que contiene tal solución se hace crecer gradualmente hasta unos 54 grados centígrados. Esa temperatura, que corresponde al punto de solidificación del acetato de sosa, queda casi estacio-

naría durante algunas horas y después baja de 2 a 3 grados por hora hasta 40 grados, de modo que la temperatura se conserva unas cuatro veces más que empleando agua sola. Este sistema usado en Francia para los caloríferos de los ferrocarriles da excelentes resultados. El acetato pueda decirse que sirve indefinidamente.

LA MENTA VERDE o "piperment" se prepara con 75 gramos de esencia de menta, 6 kilos de jarabe, 2,5 litros de alcohol y 6 litros de agua.

CUANDO NO TIENE BIEN una chimenea, ábrase el balcón del aposento diez minutos antes de encenderla, y no al mismo tiempo, como suele hacerse.



TOSSES, resfriados, bronquitis y todas las afecciones del pecho y pulmones malgastan las fuerzas vitales. Para parar ese desgaste tómese la

EMULSION DE SCOTT

**TÓNICO
CARDÍACO**

TESTA

**robustece el
CORAZÓN**

haciendo desaparecer toda enfermedad
CARDIACA, NO CONTIENE DIGITAL.

ES UN TONICO PRODIGIOSO que nor-
maliza y activa todas las funciones del
CORAZON dando bienestar y alegría. Pa-
ra los ancianos es el verdadero elixir de
larga vida.



A
\$ 3.50

el frasco en todas
las boticas
FOLLETOS GRATIS



ATAQUES EPILEPTICOS

desaparecen para siempre con los
**Polvos Antiepilepticos
del Dr. Monti**

Una prueba reciente

Luján, Marzo 6 de 1913.

El doctor RICARDO J. CASTELLANOS saluda atentamente al señor A. Mas-
sone y le manifiesta que con la caja de POLVOS ANTIEPILEPTICOS MONTI
puso en tratamiento un enfermo y que está obteniendo muy buenos resultados
pues hace un mes y ocho días que no le ha dado el ataque, siendo así que cada
ocho o diez días le daba... La curación de este muchacho será el más valioso
certificado que tendrá el específico del doctor Monti, puesto que este muchacho
hace diez años que está enfermo.

A LOS MEDICOS MUESTRAS GRATIS PARA ENSAYO

ASMÁTICOS GRATIS

envío el interesante estudio del doc-
tor prof. DOMINGO LAMBERTI sobre
el tratamiento del ASMA con el LICOR
VEGETAL ANTIASMÁTICO TESTA.

CUPÓN

Nombre

Dirección

Ferrocarril

Se vende en todas las boticas

Dirigirse siempre al único introductor: A. MASSONE,
Belgrano, 1671, Buenos Aires. — 25 de Agosto, 93, Montevi-
deo. Casilla correo 1183, Valparaíso. Indicar la enfermedad.

TURF

Salvo alguna que otra variante, podría decirse que los competidores de la prueba clásica del domingo son los mismos de la pasada "Polla de Potrancas".

En ella vemos a Piscueta y su vencida Indiecita, Donatienne, Energica que finalizara tercera, Jacaramá, Chela y Lechuza.

A éstas se agregaron nuevos elementos como ser: Mili, que días pasados produjo una hermosa "performance", y Domodosola, una hija de Cyllene que ha disputado tres carreras venciendo en dos de ellas.

Sin darnoslas de profetas, por cuanto en materia hípica es muy difícil profetizar, creemos que Indiecita vengará su última derrota.

Pero por el hecho de ser Piscueta la ganadora de la "Polla de Potrancas", ésta se ve obligada a dispensar ventaja a su vencida Indiecita, y francamente, no vemos a la hija de Jardy en condición de dispensar ni un gramo a la hija de Vail d'Or. Además, creemos que, a peso igual, la Vail d'Or se impondrá en esta ocasión.

Si los propietarios de Piscueta no rehúsan el encuentro con Indiecita, veremos un final lucido; pero, a nuestro juicio, Indiecita debe ser la ganadora.

La yunta del "stud" Don Gonzalo, formada por Energica y Albarazada, Lechuza, Donatienne y Monedita, son otros buenos elementos de no descuidar, ya que parece que la presente generación, tanto de productos machos como hembras, son por demás parejas en fuerzas, y nada nos sorprendería que saliera ganando esta prueba clásica un nuevo Sarto, estilo Duc du Maine, ganador de la "Polla de Potrillos".



Duc du Maine, ganador de la Gran Polla de Potrillos, de 1.600 metros, en 1' 38" 2/5.

El resto del programa, sin que sus pruebas sean para entusiasmar a nadie, dejan entrever finales lucidos y alguno que otro dividiendo bastante remunerativo, por la calidad de caballos anotados.

En resumen, son nuestros candidatos, en las distintas pruebas del programa a desarrollarse el domingo próximo, los siguientes caballos:

- | | |
|--------|---------------------------|
| Premio | "Mesalina", Balboa. |
| " | "Rubina", Riquísima. |
| " | "Cingara", Cabo Fels. |
| " | "Frou-Frou", Bremo. |
| " | "Olavarría", Indiecita. |
| " | "Fraximella", Estocada. |
| " | "Scila", Epúpel. |
| " | "Casiopea", Walter Scott. |



FAJA PETREL
con patente de invención des.

ÚLTIMA CREACIÓN de la Madame Petrel

VICTORIA, 685 (altos)
U. Telef. 2638, Av.

No hay nada más cómodo, ni se ha hecho nada más científico que las fajas ortopédicas "PETREL", únicas en la América del Sur, premiadas con las más altas recompensas en todas las exposiciones internacionales. Su aplicación es fácil y comprime perfectamente el bajo vientre sin impedir la flexión. Se hace de diversas formas.

llamamos la atención de los médicos sobre esta faja, pues todos los que la han indicado, están conformes con sus maravillosos resulta-




CORSÉ PARISIENSE

Todas las señoras deben usarla. Gran comodidad
Esta casa no tiene sucursal

LOS 15 DÍAS

100



BAZAR Y MENAGE

LUNES 18 de Agosto

UNA AUGE EN LA ACCIÓN

15 DÍAS solamente
de la EXPOSICIÓN
ESPECIAL que durará

DESDE EL LUNES 18 DE AGOSTO HASTA EL LUNES 1.º DE SEPTIEMBRE INCLUSO

OCAIONES EXCEPCIONALES

Juegos de mesa en semipercelana
inglesa, decorados, en varios co-
lores sobre fondo blanco, com-
puesto de 83 piezas, a \$ **19.50**

Juegos para lavatorios de semiporcelana, decorados en un solo color sobre fondo blanco, compuesto de 6 piezas, el juego a \$ 5.90

Juego de tres bandejas, madera, fondo floreado, arte nuevo, marco bambú, claro u obscuro, una de 37x23, otra de 45x29 y otra de 53x37 centímetros, el juego a..... \$ **6.90**

Migueras con cepillo de papier maché, barniz inalterable y finamente decoradas, las dos piezas a.....	\$ 1.75
ZAR 8.....	

Pavas con fondo plano enlozado, color marrón extra, capacidad en litros:

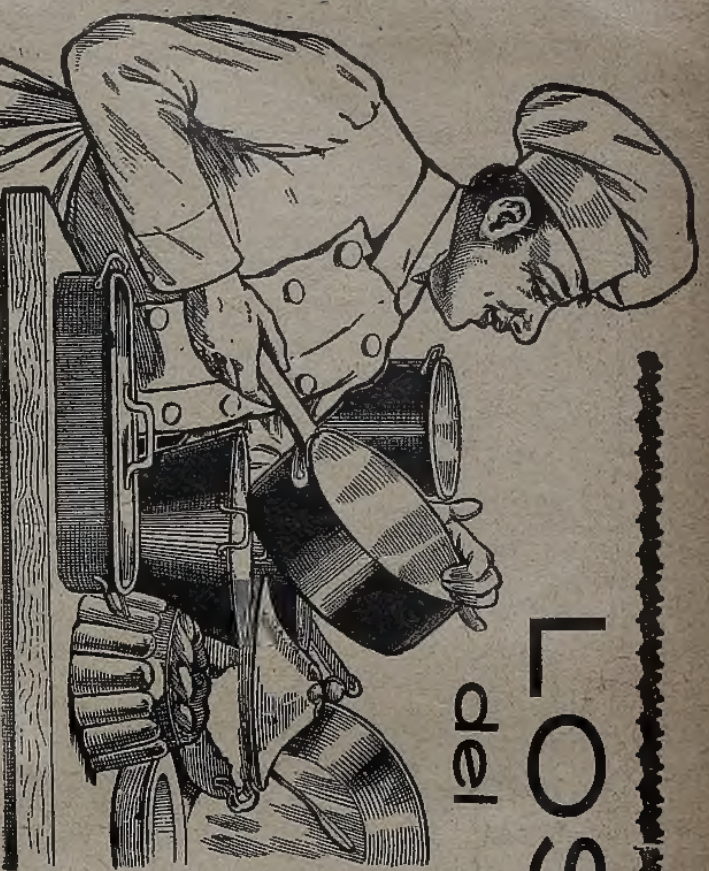
extra, capacidad en litros:	1	1 1/2	2	2 1/2	3 1/4	4	5 1/2	6 1/2
1.50	1.75	2.10	2.45	2.90	3.30	3.75	4.25	
	8 1/2	10	12	14				

Tarros con tapa para leche, enlozados, color ma-
rrón extra. capacidad en litros:

Juegos para el postre, mayólicas, flo-

Juegos de 6 cacerolas/enlozado extranjero, mar.

1	2	3	4	5	6	8	10
---	---	---	---	---	---	---	----



LOS 15 DÍAS del

BAZZAR y MENAJE

LUNES 18 de Agosto

INAUGURACIÓN
de la EXPOSICIÓN
ESPECIAL que durará **15 DÍAS** solamente

DESDE EL LUNES 18 DE AGOSTO HASTA EL LUNES 1.º DE SEPTIEMBRE INCLUSO

OCCASIONES EXCEPCIONALES

Juegos de mesa, en semiporcelana
inglesa, decorados, en varios co-
lores sobre fondo blanco, com-
puesto de 88 piezas, a \$ 19.50

Juegos para lavatorios de semipor-
celana, decorados en un solo co-
lor sobre fondo blanco, compues-
to de 6 piezas, el juego a \$ 5.90

Juego de tres bandejas, madera, fondo floreado,
arte nuevo, marco bambú, claro u oscuro, una
de 37x23, otra de 45x29 y otra de 53x37 con-
tímetros, el juego a..... \$ 6.90

Migueras con cepillo de papel maché, barniz in-
alterable y finamente decoradas, las dos pie-
zas a..... \$ 1.75

Payas con fondo plano, enlozado, color marrón
extra, capacidad en litros:

1	1 ½	2	2 ½	3 ¼	4	5 ½	6 ½
1.50	1.75	2.10	2.45	2.90	3.30	3.75	4.25

8 ½ 10 12 14
4.90 6.00 7.10 8.20

Tartos con tapa para leche, enlozados, color ma-
rrón extra, capacidad en litros:

1	2	3	4	5	6	8	10
---	---	---	---	---	---	---	----

Juegos de a. pastre, mayólicas, fo-

Juegos de 6 cascotes, enlozado extranjero, mar-

LIQUIDACION TIENDA "EL SIGLO" SALDOS

A^{DA} DE MAYO-PIEDRAS Y RIVADAVIA

CONFECCIONES



5.000 TRAJES SASTRE, de rica lana estilo inglés, forrados en seda, gran réclame, que valían \$ 100 y 110; ahora a

\$ 24.50

BLUSAS de seda, liquidamos en 50 modelos distintos. Verdadera pichincha; que valían \$ 40; ahora a.....

\$ 10.50

TAPADOS ingleses. Gran surtido en colores, vendemos a...

\$ 7.50

BLUSAS de franela de lana, modelos elegantes, que valían \$ 6.50; ahora.....

\$ 2.50

BATONES, confección esmerada, variados modelos, en bombasí, franela y franela rayada, que valían \$ 11 y \$ 10.50 a.....

\$ 4.80

BATONES de riquísima lana, adornados, confección extranjera, que vendíamos a \$ 45; ahora a.....

\$ 10.50

N. 54888. ELEGANTE y regio juego de piel zorro de silka, con cabezas y colas naturales, forrado en satén de seda. ¡Increíble! \$ 75.—
En la misma clase, tamaños mayores \$ 110 y pesos \$ 125.—

Los españoles en Marruecos



Los generales García Menacho y Primo de Rivera, examinando un plano para hacer fuego al enemigo desde el campamento de Lauzien.



Un cocinero moro y sus ayudantes, matando gallinas para los heridos y enfermos moros, que rechazan las comidas españolas.



El presidente del congreso, señor Villanueva, saludando al Bachir de Melilla, representante del sultán.



Baterías Schneider en Monte Lauzien, disparando contra los marroquíes.



El capitán ayudante del batallón de Arapiles, muerto en el combate de Lauzien.



El moro Mohamed Ben Zark de la milicia voluntaria de Ceuta, gravemente herido.



El alto comsario, general Alfaro, conversando en la residencia de Tetuán con sus ayudantes, capitanes Castro y Cabrera y teniente Villegas.

EXPOSICION DE

BLANCO Y

Desde lunes 11

De nuestra sección Lencería

CAMISAS de madapolán, con cartera, puntillas o festoneadas... \$ 0.70

CAMISAS de madapolán, adornadas con volados de tira bordada... \$ 0.90
Las mismas, con volado más ancho... \$ 1.10

CAMISAS de madapolán especial, con cartera y alforzas festoneadas... \$ 1.30

CAMISAS de madapolán especial, con volado de clarín y puntillas... \$ 1.50
Las mismas, con volado de tira bordada... \$ 1.80

CAMISAS de madapolán, festoneadas y bordadas, con o sin cinta pasada... \$ 1.60

CAMISAS de madapolán fuerte especial, vainilladas y festoneadas... \$ 2.00

CAMISAS de batista, con embutido, puntilla valenciana y cinta de seda... \$ 2.25

CAMISAS de madapolán, festoneadas a mano, punto de fantasía y alforzas, a mano, con o sin cartera, a \$ 3 y... \$ 2.50

CALZONES de madapolán, con tira bordada y alforzas... \$ 1.00

CALZONES de madapolán, festoneados... \$ 0.50

Los mismos, con tira bordada o puntilla... \$ 0.60

Los mismos, más finos, con tira bordada o puntilla y cinta pasada... \$ 0.80

CALZONES de madapolán, con volado de embutido y puntilla sin cinta... \$ 1.20

Los mismos, clase más fina, con cinta pasada... \$ 1.50

CORPINOS de madapolán, festoneados o con puntilla... \$ 0.35

Los mismos, con tira bordada y puntilla, \$ 0.80 y... \$ 0.60

CORPINOS de madapolán, con valenciana, pasacinta y faldón... \$ 1.25

Los mismos, con faldón y mangas... \$ 1.45

GRAN SURTIDO en camisas de madapolán, con tiras bordadas o puntillas, \$ 1.25, 1.50, 1.60, 1.80, 2.25 y... \$ 2.50

LINDO CAMISON, modelo inglés, con embutido bordado... \$ 3.00

BATAS de cama, de madapolán, con tiras bordadas o puntillas, gran surtido, a \$ 1.40, 1.75, 2.25, 2.50 y... \$ 2.75

Ropa blanca para niñas

CAMISAS para niña, adornadas con valencianas y pasacinta, para 2 años... \$ 0.50

Con aumento de \$ 0.10 por cada año más.

CAMISAS para niña, adornadas con puntilla y pata de gallo para 2 años... \$ 0.30

Con aumento de \$ 0.10 por cada año más.

CALZONES para niña, adornados con valencianas y pasacinta, para 2 años... \$ 0.50

Con aumento de \$ 0.10 por cada año más.

Los mismos, con tira bordada, para 2 años... \$ 0.90

ENAGUAS para niña, adornadas con tira bordada, para 2 años \$ 2.00

Con aumento de \$ 0.20 por cada año más.

CAMISITAS para bebé, adornadas con puntillas, a \$ 0.40 y... \$ 0.60

A LA CIUDAD DE

MEXICO

OLLIVIER ALBERT & CIA
Florida y Sarmiento-Bs. Aires

LENGERIA

hasta fin de mes

De nuestra sección Blanco

BRAMANTE lavado, ancho 82 centímetros F. E. N.º 700. La pieza de 10 yardas..... \$ **2.30**

BRAMANTE lavado, ancho 82 centímetros F. E. N.º 700. La pieza de 20 yardas..... \$ **4.50**

USO DOMESTICO, fabricación especial, calidad A.
Ancho 232 205 162
El metro \$ 0.90 \$ 0.80 \$ 0.60

BOMBASI liso, blanco, para ropa interior, muy buena clase, ancho 75 centímetros, el metro.. \$ **0.50**

ALEMANESCO para manteles, algodón fuerte, ancho 150 ctms., el metro..... \$ **0.80**

SABANAS de uso doméstico, dobladilladas, de muy buena clase, tamaño 162x250, cada una. \$ **1.50**

SABANAS de uso doméstico, fabricación especial, X, con vainilla palito, tamaño 162x250, cada una..... \$ **1.70**

SABANAS Toile, especial, vainilla y festón con vuelta, tamaño 162x250, para una plaza, cada una..... \$ **2.20**

FUNDAS lisas de madapolán fino, ancho dobladillo, largo 90 ctms., para 1 plaza, cada una..... \$ **0.30**

FUNDAS Toile, menaje, vainilla palito, ancho dobladillo, largo 90 ctms., para 1 plaza, cada una \$ **0.40**

FUNDAS de madapolán extra, con vainilla palito y festón, largo 90 ctms., para 1 plaza, cada una \$ **0.50**

TOALLAS nido de abeja, muy buena clase, con iniciales bordadas \$ **0.30**

TOALLAS turcas, clase fina, con iniciales bordadas..... \$ **0.50**

TOALLAS milanésas, de puro hilo, tamaño grande, fleco 5 nudos \$ **1.00**

JUEGOS DE MESA de hilo damero, clase fuerte, mantel 150x160, con 6 servilletas..... \$ **3.50**

JUEGOS DE MESA adamascados, puro hilo, mantel 160x160, con 8 servilletas..... \$ **4.90**

SERVILLETAS para mesa, de algodón, clase fuerte, tamaño 55x55, la docena..... \$ **1.60**

SERVILLETAS para mesa, de hilo damero, clase fuerte, tamaño 60x60, la docena..... \$ **3.40**

JUEGOS DE TE adamascados, color fantasía, tamaño 150x160, con 6 servilletas..... \$ **1.75**

Los mismos, en tamaño 150x200, con 12 servilletas..... \$ **2.90**

JUEGOS DE TE adamascados, color, con vainilla, tamaño 150x160, con 6 servilletas..... \$ **2.95**

SERVILLETAS para te, de buena clase, con guarda de color, tamaño 32x32, la docena..... \$ **0.55**

SERVILLETAS para te, clase fina, fondo de color, tamaño 32x32, la docena..... \$ **0.70**

REPASADORES B. S., a cuadros de color, tamaño 58x63, la docena..... \$ **1.50**

COLCHAS de tricet, color, con fleco, buena clase, para 1 plaza \$ **1.75**

SOBRECAMA de guipur, crema, bordado, para cama camera... \$ **2.50**

BISE-BISE de linón, crema, con aplicaciones bordadas, tamaño 60x90..... \$ **0.80**

CORTINAS de guipur, crema, bordado, buena clase, tamaño 60x250..... \$ **1.10**

GRAN SALDO en caminos de mesa, mantelitos, carpetitas, bordados, vainillados, puntillas y encajes.

A LA CIUDAD DE

MEXICO

OLLIVIER ALBERT & CIA.
Florida y Sarmiento-Bs Aires

Banco del Río de la Plata

Fundado en 1902

Capital: \$ 10.000.000 m/1

Efectúa toda clase de operaciones bancarias



Edificio propiedad del Banco, 122 Piedras, 126—Buenos Aires

LOS REYES DE ITALIA EN SUECIA



El cortejo real a su desembarco en Estocolmo.



EL VELLO

desaparece con el uso del

DEPILATORIO MARTINS

Su efecto es instantáneo e infalible sin dañar al cutis en lo más mínimo, siendo muy útil para las señoras y señoritas que tengan vello en el rostro o en los brazos.

Precio \$ 1.50 el frasco

EN VENTA EN TODAS LAS
DROGUERIAS y FARMACIAS

PRODUCTOS FARMACÉUTICOS DE

"La Fármaco - Argentina"

(Sociedad Anónima)

Buenos Aires

Acoyte, 190

El 14 de Julio en París



1. La revista de Longchamp el día de la fiesta nacional. Los destacamentos alineados para saludar al presidente de la república después de la entrega de banderas y estandartes por el mismo.—2. El presidente entrega una bandera a los tiradores argelinos.

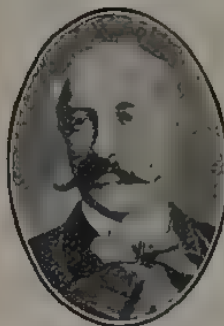


Senegaleses observando un casco brillante en el campo de la revista.



Los tiradores indochinos, antes del paso del presidente.

LA CUESTIÓN BALCÁNICA



1. Majoresco, presidente del consejo de ministros de Rumania y ministro de Relaciones Exteriores. 2. El general Aversen, jefe del estado mayor rumano.—3. El ex jefe de gabinete, Carpi, de gran influencia en los sucesos.—4. El príncipe heredero Fernando de Rumania, nombrado generalísimo.

El oricteropo

Este curioso mamífero, propio sólo del Africa, es conocido en Europa desde hace dos siglos escasos. Se consideró al principio como un animal fabuloso, y el mismo Buffon se mostró incrédulo respecto de la descripción, muy exacta, que a principios del siglo XVIII dió Kolbe, de oricteropo del Cabo.

Hay tres variedades geográficas; el del Cabo, que se extiende por el Africa oriental y austral hasta Angola; el del Senegal y el de Etiopía, que habita la región del Nilo Blanco y la Abisinia.

El oricteropo pertenece al orden de los desdentados: tiene 50 centímetros de altura y dos metros desde el hocico a la punta de la cola. Su espalda es muy arqueada, su cabeza larga y terminada por un hocico que recuerda el del cerdo, pero

más puntiagudo: las patas delanteras son cortas y las de atrás más desarrolladas, los ojos pequeños y la piel gruesa, con pelaje rígido y escaso, de tono amarillento. Se alimenta principalmente de hormigas.

Es muy tímido y, cuando se ve obliga-



El oricteropo de Etiopía. Ejemplar del Museo de París.

do a defenderse, lanza tierra con sus patas posteriores tan violentamente que cubre de pies a cabeza a su adversario y le aturde.

Los indígenas le dan caza por su carne, que es de sabor delicioso, y por su piel.

Las Lámparas Osram

están provistas de hilo
estirado irrompible,
dan una luz pura y
blanca y gastan en cor-
riente solamente la
cuarta parte de la de
los bombillos antiguos.

Fabricantes:
Auer-Gesellschaft, Berlin O.17,
Alemania.

De venta en
todas partes.



ENCUADERNADA en
TELA y ORO en relieve.

TAMAÑO:

Ancho, 26 cent.

Alto, 36 cent.

Grueso, 5 y 1/2 cent.



1335 páginas en
varios colores,
mapas, etc.

Nueva edición del caballo Clavileño



En el Dahomey. Paseo ecuestre de Zumañ, rey de los Dassa, en un caballo de madera con ruedas, tirado por sus altos dignatarios.

Los caballos de madera eran hasta hoy patrimonio de los niños; pero desde que la civilización ha penetrado en las regiones bárbaras y hasta salvajes, llevando a ellas todos los desechos del comercio europeo, se ha observado un fenómeno muy curioso, y es que los juguetes agradan más a los hombres y a las mujeres que a las criaturas.

Hasta los mismos jefes africanos sucumben a la tentación de lucir juguetes, y eso en un grado que parece inverosímil. Recientemente el general Bailloud realizó un viaje de Argelia al Dahomey, atravesando el Sahara por Tombuctu, y al llegar a Savé fué visitado por varios jefes indígenas, que se presentaron con equipos un tanto extraños. Figuraba entre esos soberanos Zumañ, rey de los Dassa, el cual apareció montado en un soberbio caballo de madera con ruedecitas, tirado por sus ministros. El espectáculo era imprevisto para los europeos; mas indudablemente el pobre rey africano se figuró que de ese modo daba golpe.

Plateria "CHRISTOFLE"

Sola y Unica Calidad

La Mejor

Para conseguirla
EXÍJASE esta Marca



y el Nombre "CHRISTOFLE"
sobre cada pieza.

LAS TRES LLAVES DE LA FORTUNA GRATIS se remite a todas partes

Es la última palabra en contra de las desdichas, desgracias, miserias y enfermedades. ¿Quieren inspirar confianza, vencer dificultades, transformar vicios en virtudes, desgracias en dichas, captar cariños y amores, dominar, conseguir lo que se anhela y saber cómo se puede hacer uso de los asombrosos poderes personales?



¿Buscan los medios para no sufrir miserias, necesidades ni sinsabores?

¿Aman tener valor y energía, asegurar el éxito en las empresas, gozar de salud y saborear las emociones de la dicha y del contento?

Pidan el maravilloso libro "Las Tres Llaves de la Fortuna", incluyendo diez centavos en estampillas y franqueando con otros diez centavos las cartas, que deben dirigirse de toda Sud América, únicamente a la casa "THE ASTER", calle Reconquista, 234, Montevideo (R. O. del Uruguay).

No confundir nuestra casa, de seriedad, con otras que se ocupan de magias, magnetismo, ocultismo, adivinación, supercheria, etc,

EN 10 CUOTAS MENSUALES

SIN INTERÉS

Para niños o niñas de 8 a 12 años

Abonando \$ 10⁵⁰ m/n
le entregaremos una
bicicleta, SIN FIADOR

A los 30 días de efectuada la operación abonará la primera mensualidad de

\$ 9.45

Viene completa con todos sus accesorios.

Bravour
\$ 105 m/n



Bravour
\$ 105 m/n

En la capital se entrega a domicilio; para el interior va libre de embalaje y el flete por cuenta del comprador.

Haga su pedido hoy mismo al

Al contado, \$ 100 m/n

Banco Proveedor del Rio de la Plata
Sarmiento 757 *Bs. As.*

LOS PEDIDOS POR CARTA SE ATIENDEN EN EL DÍA

GONZALEZ y Hno.

— 2970, BELGRANO, 2970 —



Carruajes de Remise

SERVICIOS
ELEGANTES Y
BARATOS

como todos los que tiene
por costumbre ofre-
cer esta casa.



— La —

Sección Fúnebre

cuenta con suntuosos
:: elementos para ::
SERVICIOS, desde

\$ 150

La casa tiene empleados compe-
tentes que se ocupan exclusivamen-
te de atender los pedidos por telé-
fono.

LLÁMESE

a cualquier hora

U. T. 131 (Once)

C. T. 186 (Oeste)

NOTA.—Esta casa acepta el pago por cuotas, de los SERVI-
CIOS FÚNEBRES de cualquier categoría que ellos fueren,
siempre que se ofrezca satisfactoria garantía.

Víctor

A las once de la noche, hay todavía clientes en número inusitado en el Café del Comercio.

En la mesa número 1 hay dos que juegan al "jacquet"; en la mesa número 2 hay otros dos que juegan al ajedrez; en la número 3 no hay más que uno, un señor ocupado en leer la "Guía de las 500.000 Señas"; pero, en cambio, en la siguiente hay cuatro, un cuarteto de políticos platónicos que discuten los medios de desbarreglar el mundo.

En fin, la mesa número 5 está ocupada por otro solitario, gran bebedor de cerveza, que no se va nunca antes de haber apilado ante él los doce sostenes de fieltro de sus doce medios litros cotidianos.

Esto hace diez clientes en total; así es que Víctor, el mozo, está del peor humor del mundo. Infortunada víctima de los vicios ajenos, está allí desde por la mañana, en una atmósfera espesa y de tal modo ahumada, que los mismos arenques en lata lo pensarían mucho antes de someterse a tales inhalaciones.

Como un capitán a bordo de su navío, Víctor, esclavo del deber profesional, no puede dejar el establecimiento sino después de la partida del último cliente. Esto, si no cae amigüilado por la asfixia.

II

El reloj del café marca las 11.20 y la atmósfera está algo más cargada que antes.

Esto responde a dos causas: a que los concurrentes siguen fumando y a que los dos jugadores de "jacquet" o chaquete se han ido, de modo que no hay más que ocho clientes en lugar de diez para consumir el humo.

Víctor está muy absorbido; los ocho últimos concurrentes no parecen muy dispuestos a irse. Los dos jugadores de ajedrez mueven las piezas con sabia lentitud; los cuatro políticos discuten con encarnizamiento; el bebedor de cerveza saborea su séptimo medio litro y el lector de la "Guía" no ha pasado aún de la página 1274.

III

Media noche. La atmósfera del Café del Comercio se va poniendo mantecosa de veras.

La tristeza de Víctor se ha transformado primero en impaciencia y después en rebelión.

Comprendiendo que los consumidores no dejarán sus mesas si no los ayudan un poco, se ha dirigido mercedemente a los jugadores de ajedrez.

Yendo rápidamente del uno al otro, les ha dicho:

—Si yo estuviera en el pellejo del señor, avanzaría el alfil.

Y al adversario:

—Si el señor me quisiera escuchar,



movería la torre.

De este modo, dictando a cada uno su juego, la partida ha concluido en cinco minutos del modo más natural: un jugador ha ganado y el otro ha perdido.

En seguida, llevándolo a otra parte sus esfuerzos, se ha inmiscuído en la con-

versación de los políticos y lo ha hecho con tal habilidad que, poco después, los cuatro cambiaban mortales injurias y se separaban llenos de rencor.

Entonces Víctor ha podido consagrarse al bebedor solitario. Con éste, la tarea no ha sido difícil. Le ha bastado aprovecharse de algunas distracciones del cliente para enriquecer su columna de soporíferos, primero con uno y después con otros dos.

Gracias a esta inocente estratagema, la pila ha llegado a la docena en pocos minutos y el señor, con la cabeza hecha un



bombo y sin rizca de sed, se ha marchado muy satisfecho.

Ya no queda más que el lector de la "Guía".

IV

Las doce y media. Por fin se largó ese posma. No le ha costado poco trabajo al pobre Víctor. Para hacer comprender al infatigable lector de señas que su retardo era enojoso, ha tenido que hacer ante él la limpieza nocturna del establecimiento: regar, barrer, poner las sillas sobre las mesas, y también apagar uno por uno todos los picos de gas.

Por último ya está libre el pobre mozo. Después de tantas horas pasadas en la atmósfera malsana del café, le llegó el momento de respirar el aire puro de la libertad.

Su rostro, antes sombrío y contrariado, adquiere una expresión gozosa. Alegrementa se quita el mandil, cierra las puertas y sale con paso vivo.

Y dos minutos después, habiendo atravesado dos cuartos, penetra en el Café del Correo, que no se cierra hasta las dos y media y donde tres alegres camaradas le esperaban para entablar la partida del tute, que a veces se prolonga hasta el amanecer.

BERNARD

GERVAISE.



LA GRAN TIENDA EL PARAISO

Bmé. Mitre 1099, esq. Cerrito

continúa su Excepcional
LIQUIDACIÓN

con nuevas **REBAJAS** en todos
los artículos de la casa :: ::

Gran OCASIÓN

para obtener por \$ 10 lo que vale \$ 30



Ricos juegos de piel opos-
sum, skung, zorro del Ja-
pón y topo, el juego, des-
de \$ 35.—

LIQUIDAMOS. Vestidos de estilo sastre y fantasía, en
colores muy bonitos, para invierno y media estación,
que valían \$ 65, a \$ 18.90

LIQUIDAMOS. Tapados de terciopelo negro, a \$ 29.—

LIQUIDAMOS. Blusas de seda negra y de color, modelos
de gran moda, que valían \$ 18 y 22, a \$ 13 y \$ 7.50

LIQUIDAMOS. Tapados de felpa de seda negra, adorna-
dos con cuello y puños de piel, que valían pesos 120,
a \$ 65.—

LIQUIDAMOS. Lindísimos tapados de terciopelo broché,
que valían \$ 85, a \$ 30.—

LIQUIDAMOS. Riquísimos tapados de piel. Largo: 120
centímetros, que valían \$ 180, a \$ 95.—

LIQUIDAMOS. Magníficos batones de ratine, que valían
\$ 10.90, a \$ 5.80

ALONSO y LAGAR

Buenos Aires



Espléndido tapado de piel
loutre y Hudson. Largo:
135 ctms. Precio de oca-
sión \$ 110.—



Última creación. Espléndido
vestido de moaré de se-
da, en colores de gran
moda y adornado con ricos
bordados y forro de seda,
a \$ 150.—



De gran moda. Elegante ves-
tido de lana, pollera cua-
dritas y saco liso, en com-
binación, en todos los co-
lores, a \$ 65.—

Los medios de defensa de los peces

En el mar de las Antillas existe un curioso pez, el diodón o erizo de mar que, para librarse de los perseguidores, traga una enorme porción de aire, redondea su cuerpo en forma globulosa, al mismo tiempo que sus espinas se alzan por todas partes, y así consigue a veces alejar al enemigo temeroso de pincharse. Si, a pesar de esto, se ve acometido, entra en furor, segrega un líquido rojo carmín, capaz de teñir de un modo persistente el papel y el marfil, y procura morder con sus mandíbulas, cortantes y fuertes.

A un medio análogo acude el tetrodonte del Nilo, con cuya piel inflada juegan los niños a la pelota, después de haber muerto al animal y haberla secado al sol.

También se defienden por medio de sus producciones cutáneas las espinochas y el pez araña. Las primeras erizan, cuando se quieren agarrar, las espinas de su dorso y aletas, y producen una herida que no es despreciable. El pez araña es aún más temible, porque su picadura es ponzoñosa; produce gran dolor, agitación febril y a veces la muerte.

Los phyllopteryx de los mares de Australia se defienden de un modo más inocente, dejando flotar las banderolas lanceoladas que cubren su cuerpo, de modo que se confunden con vegetaciones marinas, y sus enemigos pasan a su lado sin distinguirlos. En el mismo orden de ideas hay que citar los peces planos, lenguados, platijas y otros, que se confun-



1. Diodón en reposo.—2. El mismo en estado de defensa.—3. Tetrodonte en defensa.—4. Pez cofre.—5. Maltea.—6. Malarmat.

den de una manera curiosísima con la arena del fondo del agua sobre el que reposan.

Los más "modernistas", desde el punto de vista de la manera de defenderse, son los peces que recurren a las descargas eléctricas para "electrocutar" a los que no quieren dejarlos tranquilos. Los mejor armados desde este punto de vista son los gimnotos, cuyos órganos eléctricos forman las dos terceras partes del espesor de su cuerpo. Viven en los ríos de la América tropical y tienen la forma de grandes anguilas. Las descargas eléctricas que el gimnoto es capaz de desprender son sumamente fuertes. La electricidad de este pez se comunica al agua, pudiendo sentirse el choque con sólo meter la mano

en una vasija donde se haya colocado a uno de estos animales. Alejandro de Humboldt dice que nunca recibió conmoción más violenta que la que sintió una mañana al colocar, sin presión apenas, los pies desnudos sobre un gimnoto al que se acababa de sacar del agua. Todo el resto del día estuvo afectado de un vivo dolor en las rodillas y en casi todas las articulaciones.

También se defienden por descargas eléctricas la tremelga o torpedo del Mediterráneo y el malapteruro, que vive en varios ríos de África.

Citaremos, por fin, a los peces que, como el tiburón, se defienden mordiendo a sus enemigos, y a los que no tienen otra estrategia que la fuga. Estos son los más numerosos.

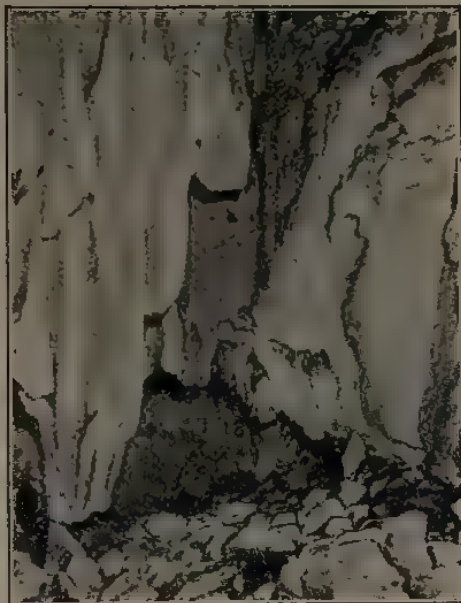


1. Malapteruro.—2. Phyllopteryx.—3. Pez volador.—4. Perioftalmo.

La meseta y el bosque de Lente

Una de las grandes bellezas de los Alpes franceses entre Grenoble y Valence, es la selva de Lente, en el departamento del Drôme, adonde se llega por Saint-Jean-en-Royans, estación del ferrocarril.

Saint-Jean, a la altitud de 250 metros está al pie noroeste del macizo de Vercors; y desde allí un camino bastante atrevidamente abierto, se eleva por el flanco occidental de la grandiosa Combe Laval, profundamente entallado en los calcáreos. Ese camino bordea precipicios de muchos centenares de metros de altura y comprende numerosos túneles, requiriéndose cierta resistencia contra el vértigo para irlo escalando: en cambio, la perspectiva que se disfruta compensa con mucho esas malas impresiones. Al llegar a los 1.087 metros de altitud, se desemboca por detrás de las cimas de los tajos sobre una vasta



Estalactitas en el fondo del "scialet" Félix.

planicie, suavemente inclinada, en que está el bosque de Lente; allí se hallan la casa rústica y el nuevo chalet-hotel.

En una extensión de doce kilómetros de longitud y ocho de anchura, la accidentada meseta se va elevando hacia el sur hasta las altitudes de 1.500 metros en la montaña de Ambel, 1.710 metros en el Montuez, 1.523 en el puerto de Urle y 1.653 metros en el Puy de la Gagne. Toda esa superficie, en gran parte cubierta de magníficos bosques de pinos y de hayas, interrumpidos por praderas naturales, está sembrada de puntos de absorción que llevan el nombre local de "pots": de simas denominadas "scialets" y de cavernas con cursos de agua y ventisqueros

subterráneos, de que no se ha visitado hasta hoy más que una pequeña parte. El "scialet" Félix no tiene menos de 110 metros de profundidad y la gruta de Bru-



Orificio del "scialet" Félix.



El puerto de Urle a 1.523 metros de altura.



La alta meseta de Lente y el Montuez.

doux ha podido ser remontada en balsa por un kilómetro de longitud; el arroyo que de ella sale se pierde pronto en el suelo para resurgir en el "scialet" por galerías ignoradas aún. Queda allí, pues, un campo de investigaciones subterráneas muy considerable. En cuanto a los aficionados a las curas de aire, a los paseos higiénicos y a las hermosas perspectivas, hallarán en el bosque de Lente una estación ideal; porque ésa es una de las regiones de Francia más atractivas por su originalidad y su aspecto pintoresco.

En general, y debido a la relativa blandura y a la gran facilidad de disgregación que presentan los terrenos calcáreos, incapaces de luchar largo tiempo contra la acción de las aguas, se puede asegurar que todas estas formaciones son modernas, y que, por las mismas razones, cambiarán pronto de aspecto. Pues la acción rosiva es incesante.



La Combe Laval y el sendero al borde del abismo.



LA CROMATINA

maravillosa tintura para el cabello y la barba, absolutamente inofensiva y de uso sencillísimo.

Devuelve al pelo

su color natural

rubio, castaño o negro, sin ofrecer el menor peligro para el cutis ni provocar nunca la caída del pelo.

No hay que confundir LA CROMATINA con las vulgares tinturas que se expenden en el comercio a base de sales peligrosas para la salud, que dejan el cabello de un color indefinido y traicionan de lejos un arte que ya a nadie engaña.

Depositarlos: Droguería de la Estrella Ltda., 229, Defensa, Buenos Aires y sus sucursales.



Una visita a la
Casa Amarilla

se impone.

Roche, Vall & Cía.

Carlos Pellegrini, 657

Para el interior pedir nuestro
nuevo **CATÁLOGO** ilustrado.

Se remite gratis



El insectoscopio

Los pequeños objetos en relieve difícilmente pueden ser bien observados con el microscopio, y en cuanto al lente, de manejo más fácil y sencillo, apenas da aumentos superiores a 15 ó 20 diámetros. Los naturalistas lo emplean con preferencia, reservando el microscopio para investigaciones más delicadas—células, tejidos, infusorios, bacterias, etc.—pero un aparato que aumente más que el lente y que no presente las dificultades del microscopio, prestaría grandes servicios a los observadores.

Para llenar este vacío ha ideado M. Marié el insectoscopio, que permite examinar un insecto u otro objeto fijo sobre un soporte con aumentos que pueden llegar a 80 diámetros. El aparato está dispuesto de tal manera que se dan al objeto fijado todas las posiciones posibles sin que deje de estar en el foco.

La cabeza del alfiler no perjudica la visión del centro del insecto, pues basta desviar muy ligeramente el portaobjetos para hacer desaparecer del campo visual aquel estorbo; y si la visión es binocular, esa misma maniobra se hace innecesaria.

Los movimientos son muy naturales y se efectúan de manera instantánea; bastan algunos minutos para darse perfecta cuenta del manejo del aparato.



Vista del aparato.

TOS CONVULSA



y todas las toses de los niños
desaparecen rápidamente con el

Jarabe Negri

de sabor agradable y de efecto seguro

En venta en todas las buenas farmacias

Unicos depositarios: Droguería de la Estrella Ltda., 229, Defensa, Buenos Aires,
y sus sucursales.

Un Mesías en el Indostán

Da mucho que hablar en la India el joven Krishnamurti, a quien su padre pretende, inútilmente según se dice, hacer volver al hogar, después de haber confiado su educación a la pontífice de la teosofía Annie Besant y a su principal apóstol C. W. Leadbeater. Resulta que el joven alumno es ahora una especie de divinidad en formación, y esta honra no acaba de deslumbrar al padre.

La religión teosófica, en que intervienen principalmente mujeres, fué iniciada por H. P. Blavatsky, y muerta esta señora, la sucede como papisa Annie Besant. La doctrina es una mezcla de budismo, cristianismo y espiritismo, y hace en ella las veces de biblia una serie de antiguos escritos, llamada Purana, en que los "videntes" narraban la historia del mundo en su conjun-

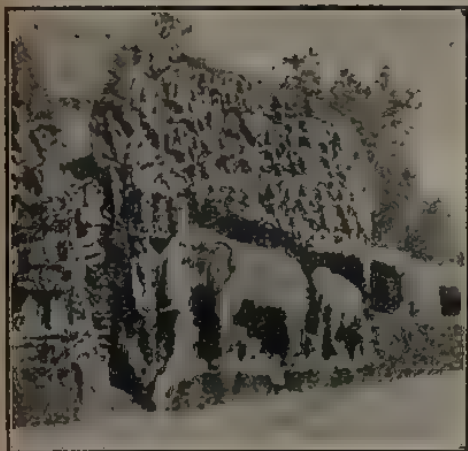


Krishnamurti a los 14 años.

ahora se extiende el Pacífico, y la Australia constituía el sur; dislocado este continente en sucesivos cataclismos, no quedaron de su raza sino los negros, que pasaron a otro grado de desarrollo, sobre otro continente desaparecido también. La Atlántida estaba entre los actuales continentes de América y Europa. Sumergida después de muchos siglos, surgió la Ariana, quinto continente que abarca Asia y Europa.

La gran raza de hoy, o sea la quinta, es la teutónica; las anteriores, la ariana, ario-semítica, tramiána y céltica. La sexta gran raza se está formando en América, y será la penúltima.

Cada gran raza tiene su "manú" o gran ser o maestro del mundo, que sintetiza y dirige el espíritu del mundo durante millones de años. El



Roca esculpida en un templete monolítico.

to, dividiéndolo en siete grandes épocas, con siete grandes continentes transformables, habitado cada uno por una raza diversa subdivisible en siete subrazas.

De los dos primeros continentes no se tiene sino una noticia sumaria y vaga; el tercero y el cuarto se llamaron Lemuria y Atlántida. La Lemuria estaba donde



Nityavanda, hermano del Mesías, Annie Besant y Krishnamurti.

nuevo maestro del mundo debe aparecer de un momento a otro, para suceder a Viasa, Hermes, Zoroastro, Orfeo, Buda y Cristo, que ha sido el último.

¿Cómo se podrá reconocer al nuevo maestro y cómo se ha podido suponer que lo sería el jovencito Krishnamurti? Dice Annie Besant que el reconocimiento se fundará en las enseñanzas del maestro y será apreciado sólo por los más perfectos elegidos.

Krishnamurti tiene ahora 18 años y es segundo hijo de Naraniah, indio de alto rango, afiliado a la teosofía desde 1882. El joven Krishnamurti, después de haber ido en Oxford y de visitar a Francia y Alemania, publicó un libro a los 14 años, resumiendo la doctrina teosófica y haciendo relación de la serie anterior de



Una de las puertas trilobitas del barrio general de Aduar.



Krishnamurti sobre el coloso de piedra.



El Mesías y su hermano al pie del elefante de piedra.

sus vidas. El librito, traducido en 25 idiomas, entre ellos el esperanto, se titula "A los Pies del Maestro". En él se dice que el ser humano se divide en tres elementos: físico, mental y astral; este último es la perfección de los anteriores; el primero representa la vida material y el segundo el vehículo hacia el "verdadero yo". Expone luego seis principios de conducta; ser dueño de sí en los pensamientos, ser dueño de sí en las acciones, tolerancia, contento interior, unidad de propósito, confianza. Los requisitos del hombre perfecto son tres: "el saber, que hace capaz de ayudar; la voluntad, que dirige ese saber; el amor, que inspira esa voluntad".

Todo esto es sensato, elevado y práctico, pero nada tiene de nuevo; pues todos los espiritualistas, los positivistas y hasta los materialistas aceptan y propagan esas máximas.

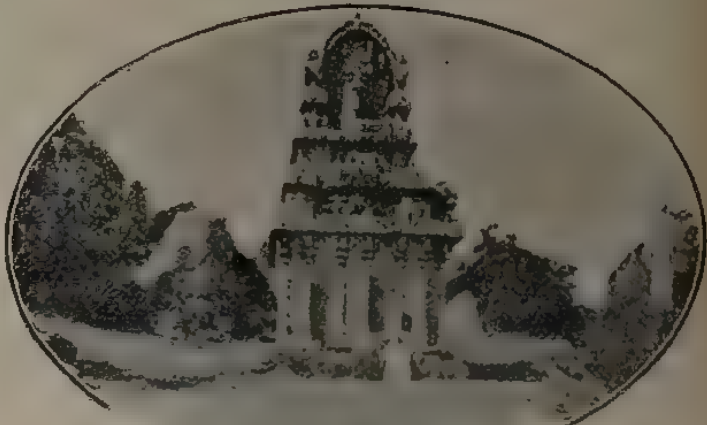
La originalidad de

Krishnamurti o el Alción, como también lo llaman, consiste principalmente en haberse acordado de treinta de sus vidas anteriores, prodigio de memoria que, según los teósofos, sólo pueden realizar seres excepcionales. Algunas de esas vidas se remontan a más de 22.000 años de antigüedad, lo que ya es acordarse. Además, ese joven, en una de sus vidas, fué sobrino de Hércules, pariente de Marte y hermano de Aquiles y de Calipso, lo que prueba que no era un cualquiera.

Pero no todos los teósofos se dan a partido; parece que en esa secta tampoco faltan herejes; de

modo que son muchos los que no se fían de los antecedentes del joven Alción ni ven en él al actual divino maestro. El mismo padre del prodigio se ha rebelado, acusando de inmorales algunas enseñanzas de Leadbeater y llevándolo a los tribunales. El proceso se ha visto ante la Alta Corte de Madrás, y aunque la sala ha declarado insubsistentes las acusaciones formuladas por Naraniah contra Leadbeater, ha declarado que aquél posee perfecto derecho a tener bajo su custodia a su hijo mientras sea menor de edad. La pontífice Besant y Leadbeater recibieron, pues, orden de restituir el Mesías en ambrión al tribunal, que asumió su tutela, y lo entrega al padre. La pontífice Besant ha apelado, y, como puede suponerse, los teósofos esperan con gran ansiedad el éxito del recurso.

Esto indica que en nuestros tiempos de crítica filosófica y de ciencia positiva y experimental, es todavía posible el nacimiento de nuevas religiones. La cosa puede parecer incomprensible y paradójica; mas donde hablan los hechos, no hay más remedio que hacerlos constar. Al fin, es innegable que de setenta años a esta parte hemos presenciado el surgimiento de tres grandes tentativas religiosas: dos de ellas aparecidas, por cierto, en un país de apariencias tan positivas como los Estados Unidos. Nos referimos al mormonismo y al espiritismo, que tanto ruido han hecho. En cuanto al teosofismo, su procedencia indostánica le asegura quizá más porvenir.



Uno de los temples teosóficos.

El embellecimiento de Burdeos



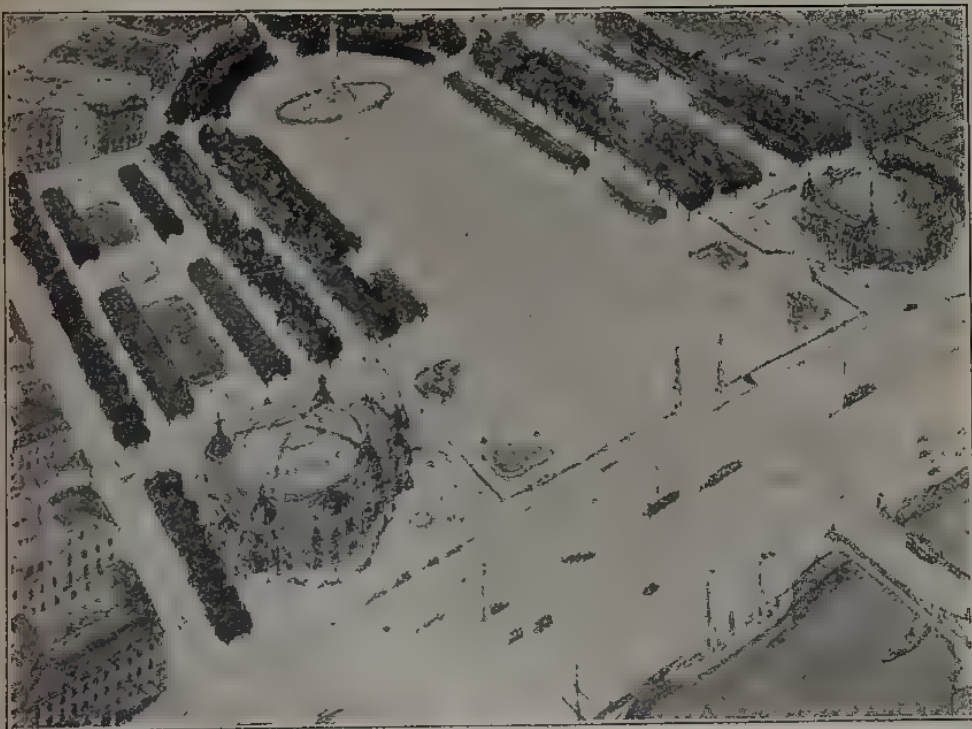
La plaza de los Quinconces en su estado actual.

Burdeos es, por excelencia, la ciudad regular del siglo XVIII. Sus edificaciones forman un conjunto que constituye el punto de partida de la gran arquitectura moderna. Los Louis, los Gabriel, los Laclotte y otros célebres arquitectos han tenido allí sucesores, que han conservado su tradición y la nota artística que se impone a la admiración de todos.

De la magnífica plaza de los Quinconces se han hecho desaparecer dos establecimientos de baños situados en fachada sobre el puerto de la Luna. Esos edificios perjudicaban la obra de Gabriel, de admirable armonía, y cuya parte principal es la plaza de la Bolsa, verdaderamente única en el mundo.

Los grandes emplazamientos de cada lado de la explanada de los Quinconces, que han quedado disponibles, dieron lugar, desde hace mucho tiempo, a estudios diversos de arquitectos de valía, que idearon diversos proyectos para la creación de palacios.

Hoy los arquitectos MM. Alfredo Duprat y Pedro Berret han presentado a la municipalidad una concepción de conjunto, para crear un Palacio de las Fiestas y un Palacio de las Artes, completada por la transformación general de las plantaciones de la plaza de los Quinconces. Este proyecto, aceptado unánimemente por la municipalidad, será realizado dentro de un plazo breve.



La misma plaza, según el proyecto aprobado por la municipalidad.

Útil y elegante



El guarda.—No se permiten los perros en el coche.



La señora.—Vamos, Zafir; estate ahí muy quieto, monada.



...Y así viajó sin dificultad el perro en el tranvía.



En el momento del destete

se precisa para la criatura una alimentación completa, que pueda asegurar el perfecto desarrollo y la conservación del organismo, sin causar trastorno alguno en las funciones digestivas.

La Galactina

Harina Lacteada

preparada con la leche más pura de los Alpes suizos, se recomienda por su facilidad de preparación, de absorción y de asimilación y se presta a todas las exigencias impuestas por la constitución del niño.

Oferta GRATIS

Deseando hacer conocer la bondad de este alimento, ofrecemos a todas las madres de familia una muestra gratis de GALACTINA.

Escriban hoy mismo a la

Droguería del Indio

RIVADAVIA Y PARANA

Se convencerán a nuestro costo.

SEÑORA:

Es de gran interés para usted comprar artículos nobles por la tercera parte de su valor. Aun admitiendo que no los precise y los guarde, vale la pena comprarlos, pues cuando los necesite pagará Vd. tres lo que hoy le cuesta uno.

Vea las grandes y últimas REBAJAS de la

LIQUIDACIÓN

que efectúa la célebre casa

A LA DERNIÈRE MODE, C. Pellegrini 509

Tapados ingleses y ratina, pura lana, de \$ 70, 60, 50, 40 y \$ 25, se liquidan a \$ 29, 25, 20, 15 y..... \$ 9.50

Trajes sastre, en casimires estilo inglés, rayados, pura lana, de \$ 35 a \$ 18.—

Juegos de piel loutre Hudson, con guardas de skung, gran tamaño, de pesos 180 a \$ 75.—

Juegos de piel armiño, écharpe y manchón grandes, de \$ 150 y 100 a pesos 55 y \$ 42.50

Tapados de rica piel Oceanía, largo 140 centímetros, que valía \$ 250 a \$ 110; largo 115 centímetros, a.... \$ 72.—

Tapados de rico terciopelo broché de lana, modelo de gran moda, de pesos 95 a \$ 38.—



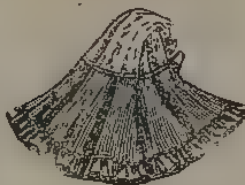
N.º 2561. Elegante vestido, en fino velours de pura lana de gran novedad, en tonos oscuros, guarnecido de sou-tache, liberty y peto de tul, de \$ 55, a \$ 22.50

N.º 2290. Rico tapado, en felpa negra de pura seda, cuello de astracán o moaré de seda, forrado en sarga de seda y largo hasta el ruedo, de \$ 95 a \$ 55.—

El mismo, en felpa extra, color gris o negro y forro de rico duchesse, de pesos 120 a \$ 70.—

N.º 2004. Bonito batón, en moletón francés, fondo claro adornado de galones lavables y cordelière, de \$ 9.90 a pesos 5.50

N.º 2560. Precioso vestido en género broché, de pura lana, lo más moderno, adornado de encaje y botones igual al modelo, confeccionado en colores oscuros. La mejor ocasión, de \$ 95 a pesos 29.—



N.º 261. Espléndido viso de liberty, pura seda, bolado plisé, de \$ 8.50. Increíble a... \$ 5.90

Invitamos a nuestras clientas del interior a efectuar sus compras antes del 25 del corriente, pues sólo hasta ese día regirán los precios que indicamos. Todo pedido a

**R. CASTAÑO y Cía.
C. Pellegrini, 509
Buenos Aires**

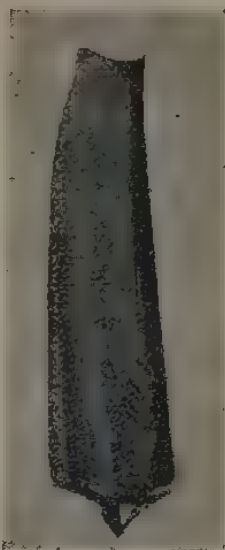
N.º 80. Corsé Directorio, en entil de hilo, con 4 ligas y bien emballado, de \$ 3.50 a... \$ 2.50

N.º 81. El mismo, más reforzado y forrado, de pesos 5.50 a \$ 4.—

N.º 2322. Pollera en rica sarga gris, adornada de botones y presillas, de \$ 10.80 a \$ 7.50

La misma, en sarga azul marino, de pura lana, un poco más delgada, de pesos 8.90 a \$ 5.50

N.º 2501. Práctico vestido, en géneros de pura lana, colores lisos, adornado de liberty, botones y peto de tul de hilo, de \$ 29.50 a pesos 16.90



Escuela de trepadores



A B C

Uno de los alpinistas, A, después de haber montado sobre la aguja izquierda, ha lanzado la cuerda a través de la central; el segundo B, agarrado a la cuerda, empieza a trepar.

Las rocas del norte de la Gran Bretaña ofrecen a los alpinistas ingleses un maravilloso campo de entretenimiento; cada año, antes de que llegue el verano, los miembros del Club Alpino de Londres van a ejercitarse en las dificultades del escalamiento, franqueando las cumbres de la isla de Skye, en Escocia, o las riberas escarpadas del Cumberland; sobre los flancos abruptos de esas agujas, de una altura modesta, pero que exige prodigios de fuerza y de flexibilidad, los debutantes

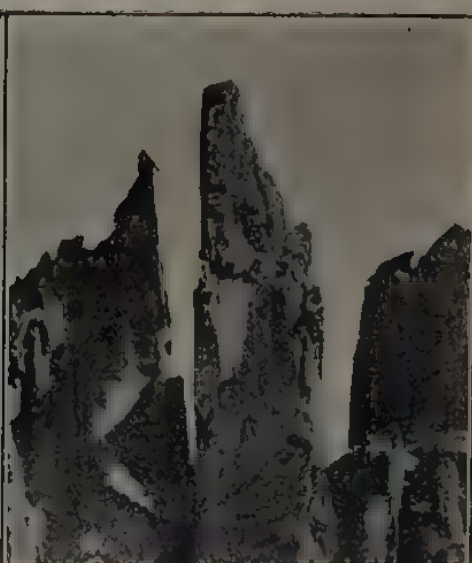
se familiarizan con la técnica sagaz de los trepadores de rocas. Esta escuela tiene sus adeptos y sus fervientes. Los miembros del Club Alemán-Austriaco se atreven con los picos más escarpados de las Dolomitas, donde se encuentran los más peligrosos pasos de las altas cimas alpestres. Los suizos tienen en Schaffouse un "jardín de escalamiento", el Fradenthal, y los estudiantes ginebrinos se ensayan en el Saleve.

En Francia no se practican todavía estos ejercicios utilísimos de aprendizaje, de modo que los aficionados se lanzan al asalto de los picos suaboyanos o del finés, sin esa conveniente preparación. Sin embargo existe sobre Chamonix, entre el Brevent y la cadena de los Rojos, una cresta casi ignorada, escotada como una sierra desigual, y cuyos dientes son verdaderas agujas. Se distingue sobre todo el Clocher o Campanario y los tres picos de Plan-Praz, pitones agudos de paredes rápidas, que parecen lisas. Desde hace algún tiempo concurren allí varios aficionados bajo la dirección de los guías José Reyanel y José Demarchi. Desde la hostelería de Plan-Praz se gana en una hora, por el sendero de Brevent y pendientes herbáceas muy inclinadas una depresión a la izquierda del Clocher. Se trepa entonces directamente por esta aguja hasta la mitad de la altura, después se vuelve hacia la derecha para llegar a una estrecha hendedura, visible desde Plan-Praz, y se sube con ayuda de una



A B C

El alpinista B, mientras trepa, trata de asir algunas asperezas para llegar a la plataforma.



A B C

El tercer alpinista C, trepa a su vez por la aguja central, ayudado por B.



A B C
Los dos alpinistas B y C, reunidos sobre la plataforma, ganan la cima.

rodilla acuñada en esta fisura, hasta la cúspide. Para bajar hay que deslizarse a lo largo de una cuerda en una chimenea bastante ancha, que va a parar muy cerca del punto de partida. Desde allí, por rocas desmoronadas, se llega a un campo, a menudo cubierto de nieve, y se está frente a las tres agujas que indican las fotografías que reproducimos.

La ascensión de la aguja central es la única verdaderamente difícil. Sería sin duda imposible si un alpinista—que se designa en la explicación de los grabados con la letra A—después de haber montado sobre la aguja de la izquierda, de acceso relativamente fácil, no lanzase una cuerda por encima de una aspereza del pitón central. Esta aspereza está a 7 u 8 metros de la cima. Los otros alpinistas, B y C, contorneando el pitón de la derecha, alcanzan una brecha entre ésta y la aguja central. Desde allí uno de ellos, B, se inclina, toma la cuerda pendiente, se ase a ella y comienza el escalamiento de una placa sin agarraderos, contra la cual el cuerpo se mantiene por un milagro en equilibrio. La dificultad de este escalamiento se agrava por el hecho de que la cuerda mantenida, en vez de ayudarlo, contraría el esfuerzo del trepador que, con frecuencia, queda agarrado con las puntas de los dedos. Por encima de la placa hay un resalte horizontal, desde donde el segundo alpinista, B, puede izar al tercero, C. Cuando están reunidos se desatan, y el primer alpinista, A, siempre inclinado sobre su pico, retira su cuerda para lanzarla de nuevo; pero esta vez por encima de la cúspide de la aguja central. La misma maniobra se repite entonces, y la ascensión se continúa por la arista de la derecha de esa aguja.

En la cima es donde comienza la acrobacia. Se trata de pasar desde la aguja central a la de la izquierda. Para ello se dobla la cuerda, se la enrolla en torno del pitón central y, mientras que el primer alpinista, A, tira de la doble extremidad y el tercero, C, mantiene el lado enganchado del segundo, B, realiza una impresionante travesía en el vacío. Primero se

suspende por las manos a la cuerda y pasa una pierna por encima de ella. En seguida avanza por un movimiento de reptación, cambiando de lugar poco a poco las manos. En cuanto llega a la cima de la izquierda, ayuda a A para devolver la cuerda a su compañero C, que vuelve a bajar por el camino de la subida.

Para un espectador profano, este juego puede parecer una locura. Pero el uso inteligente de la cuerda permite practicar esa gimnasia vertiginosa con seguridad. A fin de prevenir accidentes, se emplean dos cuerdas: una de llamada, que lanza el primer alpinista y debe tener 40 metros, y la otra, más corta, que reúne a los dos trepadores. Durante la travesía aérea el alpinista B pasa sobre la cuerda de llamada doblada, pero está atado a la mitad de la otra cuerda de que sus dos compañeros tienen las extremidades. Una caída se hace así imposible. En fin, para efectuar el regreso, el trepador C se anuda, ante todo, bajo las axilas la cuerda simple, que B dejará deslizar poco a poco: después, agarra a dos manos la cuerda doble y, puestos los pies de plano sobre la roca y el cuerpo casi en escuadra, desciende por la fuerza de los brazos.

Semejantes ejercicios valen por todas las lecciones de técnica alpina y los principiantes que los hayan realizado, no se asustarán ante los más difíciles pasos de las montañas más célebres.



A B C
Por la doble cuerda, mantenida en cada una de las cúspides por los dos trepadores A y C, el alpinista B hace en el vacío la travesía.

El rasgo paternal



- Cuando le hablaste a papá, ¿le dijiste que tenías 1.000 pesos en el banco?
— Sí, querida.
— ¿Y qué dijo?
— Pues... me los pidió prestados.

La buena acción



- Ricardito, ¿has hecho hoy la buena acción que debes hacer todos los días?
— Sí, le di mis ratoncitos blancos a la gata.

Para terminar lo que queda



Corset Directorio, de última creación, tipo réclame, a \$ 4.25
Clase más fina \$ 4.80
Clase superior \$ 7.90
Clase extra... \$ 8.90

En telas especiales de hilo y seda, a pesos 13.80, 19.50 y pesos..... 23.50



Rico juego renard extra, con colas y cabezas naturales, gran tamaño.
Color gris, antes a \$ 350 hoy a \$ 190
Color blanco a pesos..... 125.—

Hoy los precios son de verdadera quemazón

En la Sección

Lencería

Ocasiones verdaderas



Ventas al contado
— PRECIO FIJO —



N. 1000.—JUEGO compuesto de camisa, calzón, camison y corpiño, confeccionado en nansouk francés, admirablemente adornado con embutidos y puntillas, valencianas finas, alforceitas, vainillas y cintas de seda. Esmerada confección. Ocasión. El juego de 4 piezas.... \$ 13.80

ALFOMBRAS

ALFOMBRAS imperiales, de una pieza, tamaño:
140x200... \$ 6.50 300x400... \$ 28.—
200x300... \$ 13.50 350x450... \$ 36.—
250x350... \$ 19.— 410x500... \$ 42.—
ALFOMBRAS cortadas, estilo persa, tamaño:
140x200... \$ 14.— 270x360... \$ 35.—
170x240... \$ 19.50 360x480... \$ 52.—
200x300... \$ 28.— 370x560... \$ 75.—

Espléndido tapado de piel de loutre, calidad extrafina, con cuello y puños opusum natural, forrado de paño de seda blanca. Excepcional. Antes, pesos 280. Hoy, a... \$ 160.—

LA IMPE

a de los artículos de invierno



Tapado de felpa de pura seda, forrado en satén de seda con cuello piel de skung a..... \$ 65.—
Con cuello y botas, a..... \$ 75.—



Lindo viso de liberty pura seda, volados alforzados y plegados, infinidad de colores y blanco y negro. Ocasión \$ 7.50



Traje sastre, en lanas lisas finas, forrado en seda, todos los colores. Antes \$ 45, hoy a \$ 29.—



Sencillo y elegante vestido en velours de lana liso, adornado con terciopelo y puntilla muy fina. Valía \$ 52, hoy a \$ 35.—



Rico tapado de paño negro Sedán, con cuello de piel y finos bordados. Valía \$ 54, hoy a \$ 35.—



Tapado gran moda, en reversibles, lanas modernas, todos los tamaños. Antes, pesos 39, hoy \$ 19.—



Moderno traje sastre, lanas finas, alta novedad, forrado en seda. Antes \$ 75, hoy a..... \$ 45.



Elegante vestido fantasia, de liberty pura seda, con encaje y presillas. Valía \$ 135, hoy \$ 95.—

ERIAL

HERNÁNDEZ & Cía.
Victoria 802, esq. Piedras
Buenos Aires

La tangomanía en París



Las lecciones de tango, ante el profesor autoritario y atento.



Un paso de tango.

El tango, a pesar de todas las reflexiones de los moralistas y hasta de los bailarines de buen gusto, ha tomado en París el carácter de una verdadera obsesión.

Según hace observar el cronista Franc-Nohain, todo el mundo habla allí de ese baile: cada cual tiene su opinión sobre el tango y, si no la tiene, finge tenerla, pues en caso contrario se descalificaría, pasando por ignorante, distraído o "in-actual".

Pero al lado de las gentes que hablan del tango, están las que lo bailan o aspiran a bailarlo, y en éstos es donde la obsesión presenta caracteres más enfermizos.

"Joven imprudente, — dice el cronista, señorita improvisora; tened en cuenta que desde el momento fatal en que habéis hecho el primero de los seis pasos marcados por los que la teoría nos enseña que da principio el tango, vuestro espíritu no tendrá más pensamiento que bailarlo íntegro, y las diversas evoluciones del tango se impondrán a vuestros miembros flexibilizados como movimientos reflejos."

Ved lo que no se tiene presente cuando se comienza con el inocente propósito de "hacer lo que los demás".

Se cae de la manera más sencilla. Cualquiera señora de casa os invita gentilmente.

"Yo organizo todos los jueves, en mi salón, un curso de tango para los íntimos; he descubierto un profesor excelente, un caballero argentino, y cuento con que será usted de los nuestros. Por lo demás, nadie lo obliga a usted a tomar parte en el baile; la cuestión es reanudar y pasar un rato divertido."

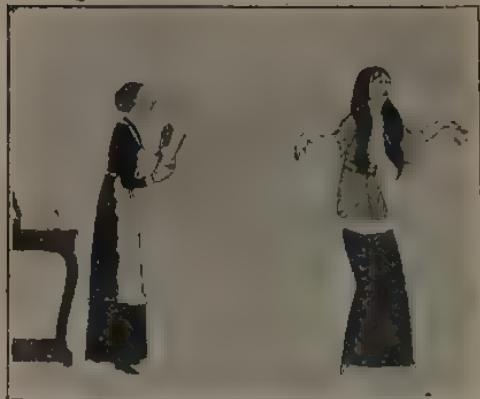
¡Oh, jóvenes amables! Si llegáis a poner los pies en el salón de esa dama tan bondadosa; si entráis en contacto con el profesor de tango, contaos por perdidos: se acabó para siempre vuestra tranquilidad.

Bastará una frase insidiosa:

"Ensayad un poco, eso a nada os compromete."

Y el profesor insistirá

"Estoy seguro de que, 'madame' o de



La señora, obsesionada, bailando ante su peinadora.

que "monsieur" debe tener disposiciones maravillosas. Nosotros, los argentinos nos damos cuenta de ello al primer golpe de "vista".

Por sentirnos desonrados o por no hacerlos los interesantes, ensayáis y ya estáis ligados para toda la vida. Vuestro destino es el de la niña Karen, del cuento de Andersen, que en vano pide gracia, condenada a bailar perpetuamente con los zapatitos rojos que había querido ponerse para ir a la igle-



El señor interrumpe la "toilette" para bailar ante el peluquero.

sia. "¡Baila, Karen, baila ahora y siempre hasta el juicio final!"

Probablemente, lo que explica el éxito social del tango es que se trata de un baile que sale completamente fuera de lo admitido hasta hoy en los salones. Los refractarios han ido inclinando la cabeza para no pasar por philistins" o burgueses, en la aceptación más prosaica de la palabra. Y luego, como decía Pascal en otro orden de ideas, "con las prácticas, ha venido la devoción".



En los corredores de los teatros, los tangómanos no pueden contenerse.



La marcha regular del tren sirve de ritmo al tango.



—¡Qué trabajar, ni qué gato a la vina-greta! ¡Tango, tango!



La mucama al llevar el desayuno al señor, ensaya, sin darse cuenta, movimientos de tango.



LEA Vd.

Haga un nudo en su pañuelo antes de salir de su casa para acordarse de comprar una lata de _____

COCOA VAN HOUTEN

y compárela a sus similares y chocolates.

Es una golosina de fácil digestión, de sabor exquisito y de mucha nutrición.

¡No deje de probarla!!

Serpiente pitón de las Filipinas



Pitón de 6 metros de largo.

Se encuentran con frecuencia en las regiones húmedas del archipiélago de las Filipinas gigantesco ejemplares de la serpiente pitón reticulada, propia de Malasia e Indochina. La que muestra la adjunta fotografía fué apresada en un cañaveral de la isla de Panay. Como tenía más de 6 metros de longitud, rebasaba las dimensiones de la placa del fotógrafo y fueron necesarios los esfuerzos de siete hombres para mantenerla inmóvil mientras se tomaba la instantánea.

Esa longitud está lejos de constituir

un "record". El año pasado en la misma isla de Panay, los obreros de una plantación situada cerca de Ilo-Ilo mataron a una serpiente pitón de 8 metros. Una penosa digestión había impedido al monstruo huir de sus perseguidores, que se explicaron su inmovilidad cuando lo mataron; el enorme ofidio se había tragado un jabalí que pesaba 60 kilogramos y como estos reptiles no conocen los vinos de pepsina ni otros digestivos artificiales, tienen que esperar días y días, perdiendo así un tiempo precioso.

EN EXPOSICIÓN



ZAPATOS para baile y teatro:

En tela metálica, color oro, oro viejo, plata y plata vieja.

En tafetán tornasolado, varios colores.

En raso, varios colores.

BOTAS

En cabritilla charolada, caña de terciopelo, gamuza negra, gris, paño físel, etc.

DE OCASIÓN

Bota polaina, caña \$ 10
paño gris

CALZADO IMPORTADO

para

HOMBRES y CRIATURAS

Visítela

La casa no tiene sucursal

F. SAETTONE
684 VICTORIA 684

UNIÓN TELEF. 1540 - Avenida

Una escuela francomarroquí



Los niños de la escuela francomarroquí de Casablanca, laureados en la distribución de premios.

Mientras Francia va poco a poco tomando posesión de Marruecos, ya pacíficamente, ya por medio de las armas, procura llevar los beneficios de la civilización a los puntos en que los indígenas se avienen a tolerar una influencia que, a más de ser inevitable, les ha de ser muy provechosa.

Recientemente y por primera vez, se procedió en la escuela francomarroquí de Casablanca a la solemne distribución de premios. La ceremonia, presidida por el conde de Saint-Aulaire, delegado del residente general, y a cuyos lados figuraban el general Ditte, M. Loth, director de la enseñanza, el bajá de Casablanca y todos los notables, fué presenciada por la mayor parte de las familias de los educandos, muy sorprendidas al ver a los niños cargados de libros de relieves vistosos y con las frentes ceñidas de coronas doradas.

El número de alumnos crece con rapidez; de doscientos ha subido, en menos de dos años, a mil quinientos, lo que dice mucho para el progreso del país.

Pruebe y se convencerá usted que

□ □ TE □ □
ÁGUILA

— es el mejor —

Se vende en todos los
almacenes, en latas de
1/8, 1/4, 1/2, 1 y 6 libras



— Importadores: —
Schelp y Schelp

SI

la institución oficial que vela por la salud pública (Oficina Química Nacional) ha expedido, el 4 de julio ppdo., un certificado de análisis declarando que el "Boccanegra" es un aceite puro de olivas...

SI

los señores médicos del Hospital Italiano han adoptado el "Boccanegra" para la alimentación de sus enfermos, por considerarlo el más puro y sano de todos los aceites de oliva...

SI

debido a su óptima calidad y extremada finura el aceite de olivas "Boccanegra" ha conseguido, en los últimos años, decuplicar su venta, colocándose fuera de toda competencia...

NO

le parece a usted que el "Boccanegra" debe ser su aceite de olivas?

En una isla holandesa



Marken es una isla pequeña, pero no le falta su red de canales.



Los trajes de fiesta.



Hasta en el puerto reinan la limpieza y el orden.

Al igual de la China que, en las óperas cómicas, es un país encantador, Holanda, hará como diez años, me pareció una tierra bendita, edificante, tran-

quila, sana y próspera, muy interesante por la tenacidad con que sus habitantes seguían adheridos a sus antiguas costumbres y a sus pretéritos trajes.



Trajes típicos.



Los pescadores invierten sus ocios en conversar placidamente.

Gentils

TRADE MARK

Esta es
la marca

de calzado más
cómodo y ele-
gante que se
importa al país.

**FÍJESE en
los precios**

1. Zapato de moda, horma americana, en cabritilla charolada, taco cubano, de suela, el par a \$ 12.90
2. Zapato norteamericano, muy liviano, en cabritilla charolada y cartera opaca, taco de suela, el par a \$ 11.90
3. Zapato norteamericano, horma de gran moda, en cabritilla charolada, taco cubano, de suela, el par a \$ 14.50
4. Zapato escotado, horma nueva, en potro, charolado o charol, taco moderno, de suela, el par a \$ 12.80
5. Zapato norteamericano, en charol o cabritilla, horma y taco de moda, el par a... \$ 13.50
6. Zapato norteamericano, tipo especial para jóvenes, en charol o potro, charolado, el par a \$ 11.80
7. Zapato norteamericano, en cabritilla negra, charolada o gamuza, el par a... \$ 14.—



TIENDA SAN JUAN

ALSIMA Y PIEDRAS

EN UNA ISLA HOLANDESA



Interior de una cabaña de marino.

En Amsterdam contemplaba con admiración a las campesinas, las sirvientas, las vendedoras de leche, las encajeras que daban tregua a sus ocupaciones, revestidas con sus pintorescos trajes de otros siglos, adornadas con sus cascos dorados de los que colgaban largos y sonoros pendientes y que estaban recubiertos por un bonete de encajes con rebordes monjiles, diestramente alabrados y estudiados.

Mas ¡ay! parece que todo esto está olvidado, desaparecido, abolido ahora.

¡Malditos sean los caminos de hierro! ¡Malditas las desecaciones de los lagos y pantanos de ayer, convertidos hoy en terrenos cultivados! ¡Maldito el progreso nivelador, uniformador y aburridor!

Las holandesas de hoy llevan sombreros, gorros y toquillas como las de cualquier insípido país de este insípido planeta.

Hay, sin embargo, un rinconcito en que todavía se encuentran en toda su originalidad, en todo su sabor fantástico,

los tocados de otras épocas, los vestidos inflados y los bellos petos bordados y es esa isla de Marken, de que las adjuntas fotografías presentan diferentes aspectos. Véase un rinconcito marítimo



El abuelo saca a pasear a su nieta.

verdaderamente original y atrayente, donde pueden residir a gusto algunas semanas los aficionados a ver algo nuevo, aunque esa novedad provenga de la vejez. La población de la isla no es extraordinariamente densa: dos mil almas próximamente responderían al llamamiento por lista.

Las gentes de Marken son pladosas, edificantes, castas, familiares; enemigos del alcohol. Se está en Holanda, en fin; y no hay que olvidar que estamos en un país limpio, así moral como materialmente.

Pero que den los viajeros en acudir y no pasará mucho tiempo sin que las mozas gasten sombrero con pinchos.

I. B.



Una reunión de muchachos y de niñas, con zapatos que no les oprimen los pies.

Una oferta

Nuestra "HISTORIA DEL MUNDO EN LA EDAD MODERNA", verdadero monumento del saber humano, no es una mera compilación de textos narrativos, sin unidad, ni crítica, ni justa ponderación de los acontecimientos; ni una colección de monografías inconexas que ilustran por separado diversos períodos, sin formar un todo orgánico, en el que cada parte ocupe el lugar y tenga el desenvolvimiento que le corresponde; ni una obra de pura erudición, compuesta únicamente para los doctos o para un público muy reducido; ni se ha escrito inspirándose tan sólo en los historiadores de época anterior; ni desenvuelve su objeto de una manera general e incompleta por exigencias de plan, como sucede en todas las historias universales con respecto a la Edad Moderna.

Al contrario; en nuestra "HISTORIA DEL MUNDO EN LA EDAD MODERNA" se exponen los hechos tal como el estudio de las fuentes originales y el examen crítico de autoridades enseñan que han sucedido. Sus diversos capítulos, compuestos por los mejores historiadores y especialistas contemporáneos del mundo entero, con sujeción a un plan y con un método y espíritu enteramente modernos y científicos, están ligados entre sí por relaciones que mutuamente los ilustran y completan, contribuyendo a la unidad orgánica del conjunto. Las materias se dilucidan en el estilo que demanda la índole misma del asunto y con un lenguaje claro, castizo y correcto, fácilmente comprensible para toda persona regularmente instruida, evitando de propósito las elevadas abstracciones y todo tecnicismo innecesario. Además, en nuestra obra, de una riqueza bibliográfica incomparable, se ha procurado

utilizar los documentos inéditos e impresos y todos los trabajos de investigación reciente para confirmar o rectificar el juicio formado por historiadores precedentes.

Y, por último, se tratan todas las materias con la amplitud y detenimiento que requiere la relativa importancia.

Muchas empresas editoriales suelen emplear en el caso de obras tan voluminosas como nuestra "HISTORIA DEL MUNDO EN LA EDAD MODERNA", el sistema de publicación por cuadernos. El capital arriesgado, siguiendo tal procedimiento, se reduce a la cantidad estrictamente necesaria para dar a luz los primeros cuadernos de la obra, porque, para la impresión de los siguientes se utiliza el producto de las suscripciones. Con semejante sistema todas las desventajas son para el comprador. En primer lugar el suscriptor de obras

La obra, en todas sus encuadernaciones, puede examinarse detenidamente en nuestro hall, San Martín, 360.

de ventajas positivas

publicadas por entregas no sabe lo que compra, porque de ello no tiene otras noticias que las contenidas en los prospectos y anuncios. Además, no logra transcurso de tiempo, que con frecuencia se extende a diez, quince o veinte años, y a condición de haber pagado el importe de todos los cuadernos recibidos. Y, por último, no tiene seguridad completa de ver terminadas las publicaciones, porque, no raras veces, quedan estas interrumpidas, a causa de malandanzas o quebrantos de las correspondientes casas o sociedades editoriales.

Ninguno de los referidos inconvenientes tiene que temer el que adquiriera nuestra **HISTORIA DEL MUNDO EN LA EDAD MODERNA**. Muy al contrario, en este caso, nosotros somos los que asumimos todas las responsabilidades y corremos todos los riesgos, a fin de procurar las mayores ventajas al comprador. Puede examinar la obra, que la ofrecemos íntegra, y apreciar directamente sus cualidades de fondo y forma; puede tenerla en su poder y servirse de ella desde luego, con sólo satisfacer la primera mensualidad.

Además, paga por ella, en algunas mensualidades, una cantidad que equivale a una tercera parte menos del verdadero valor de la obra.

Porque si calculamos el número de cuadernos de 48 páginas, necesarios para formar los **VEINTICINCO VOLUMENES** de nuestra **HISTORIA DEL MUNDO**, teniendo en cuenta que cada una de las 150 ilustraciones en color, entre cromotipias y mapas, representa un pliego de 16 páginas, resulta un total de 600 cuadernos, que dan el resultado siguiente:

600 cuadernos a 50 centavos m/n. . . . \$ 300.—
Encuadernación corriente, en tela inglesa, con canto dorado, de 25 volúmenes 62.50

Total \$ m/n 362.50

De modo que el verdadero valor de nuestra **HISTORIA DEL MUNDO EN LA EDAD MODERNA** es de \$ 362.50 moneda nacional.

¿Cómo es posible—dirá el lector—que den por 252 pesos lo que vale 362.50?

Vamos a contestar a esta pregunta:

1.º Para que nuestra obra resultara económica, ha sido impresa en Europa, y se hizo un pedido de papel de 750 000 francos, que ha sido servido en condiciones excepcionales de economía.

2.º Teniendo la seguridad de vender muchos miles de ejemplares, hemos hecho una edición muy numerosa. Esta circunstancia disminuye enormemente el costo de la obra.

3.º En este negocio **NO HAY INTERMEDIARIOS**. Nosotros hemos hecho esa obra y la vendemos **DIRECTAMENTE** al público.

4.º y último. El área extensísima en que se desenvolverá nuestra empresa es otro de los factores que concurren a que podamos rebajar el precio de la obra.

En conclusión: el beneficio de un 30 o o aproximado que obtiene el que compra nuestra **HISTORIA DEL**

MUNDO EN LA EDAD MODERNA es evidente; y tratándose de **UNA OBRA ÚNICA EN SU CLASE Y DE IMPRESCINDIBLE NECESIDAD PARA TODA PERSONA CULTA, NO CABEN VACILACIONES.**

Los que hayan de adquirir una enciclopedia podrán dudar a cuál conceder la preferencia, porque actualmente hay seis en publicación. Los que deseen adquirir una historia universal de la Edad Moderna, los que deseen conocer el período histórico más interesante para la época presente y que mayores relaciones guarda con ella, no tienen otra obra más completa, autorizada y definitiva que nuestra **HISTORIA DEL MUNDO EN LA EDAD MODERNA.**

Así se explica que la Universidad de Cambridge haya vendido 60.000 ejemplares en poco más de dos años.

NINGUNA BIBLIOTECA PÚBLICA O PARTICULAR PUEDE DISPENSARSE DE POSEER LA MEJOR OBRA DE HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA, PUBLICADA HASTA HOY.

El hermoso conjunto, formado por los **VEINTICINCO VOLUMENES** de nuestra **HISTORIA DEL MUNDO**, encuadernados en tafilete, color granate, con cantos dorados y lomerías rotuladas en oro fino, y colocados en cualquiera de los modelos de biblioteca fija o giratoria, que al efecto hemos hecho construir y que regalamos sin cargo alguno, produce tal impresión de buen gusto y riqueza, que con nada mejor puede decorarse un despacho o una pieza amueblada a la moderna.

Llene usted el formulario adjunto

—CORTESY Y REMITASENOS—

LA NACION
344, San Martín, 360
Buenos Aires

Formulario de Pedido

Precios especiales durante la oferta transitoria

502.

		A PLAZOS	AL CONTADO
Encuadern. tela...	21 mensualidades	de \$ 12	\$ 225.—%
" pedigrime	20	de \$ 15	\$ 270.—"
" 1/2 tafilete	1 id. de \$ 20 y 20	de \$ 18	\$ 340.—"
" tafilete	20	de \$ 25	\$ 450.—"

La obra será remitida, porte pago, a cualquier dirección o estación de F. C. en la Capital Federal.

(Lugar y fecha) de 191..

A la Administración de "La Nación".—Buenos Aires

Por el presente solicito en venta en las condiciones especificadas al pie de este formulario, un ejemplar completo de la "Historia del Mundo en la Edad Moderna" (25 tomos encuadernación)

(Indicar la clase de encuadernación elegida).

Propongo como fiador de mi compra al Sr.
(Táchese la línea precedente si la solicitud es por compra al contado).

Dirección particular

Comprador " de empleo o negocio

Profesión u ocupación

Dirección particular

Fiador " de empleo o negocio

Profesión u ocupación

CONDICIONES

- 1.º En venta al contado. Por la que incluyo a esta solicitud el respectivo importe de \$
- 2.º En venta a plazos, comprometiéndome a abonar en la fecha que subscriba la obligación correspondiente la suma de \$ importe de la primera mensualidad, y amortizar las restantes de \$ %, cada una en la fecha que corresponda de cada mes subsiguiente.

Firma

La basílica de Santa Sofía

A mediados del siglo IV, el emperador de Oriente, Constantino, edificó la catedral de Constantinopla, consagrada a la Sabiduría Divina, en griego "Hagia Sofia", festejada por la iglesia el 1.º de agosto. La inauguración de esta basílica tuvo lugar en el año 360; pero en 404 fué incendiada en un incendio muy fuerte. Restaurada y dedicada de nuevo en 415, fué quemada nuevamente en 532 en una insurrección que habría derribado tal vez a Justiniano, sin la energía y valor de su esposa Teodora.

Reprimida la sedición, Justiniano se propuso levantar el templo más grande del universo. Hizo llevar de las provincias del imperio los mejores materiales: Egipto suministró ocho grandes columnas de pórfido rojo; Tesalia, ocho monolitos gigantes de mármol verde; Grecia, Li-



Vista exterior de la mezquita de Santa Sofía.

año 537, Justiniano inauguró el templo con magnificencia. Al ir en triunfo desde el palacio imperial a la basílica, exclamó: "Gloria a Dios, que me ha juzgado



El emperador Justiniano, según el antiguo mosaico de Ravena



Vista general del interior de Santa Sofía.

dia, el Bósforo y otros países le dieron mármoles y piedras más admirables y raras. Dos arquitectos geniales, Artemio de Tralles e Isidoro de Mileto, griegos del Asia Menor, concibieron el plan del edificio y dirigieron los trabajos. Se emplearon diez mil obreros y, tal fué el celo de Justiniano, que se pudo, en menos de seis años, terminar y decorar una iglesia que sólo cede en dimensiones a San Pedro, de Roma. Los gastos subieron a 360 millones de francos de la actual moneda, y eso en una época en que la mano de obra era muy barata. La imposibilidad en que nos hallamos hoy para procurarnos columnas monolíticas tan grandes y bellas, haría imposible la reconstrucción fiel de semejante edificio.

El 27 de diciembre del

digno de realizar una obra semejante; yo te he vencido. Salomón!"

Pero, apenas habían transcurrido veinte años, cuando la parte oriental de la cúpula se hundió, destruyendo el púlpito, el coro y el santuario, contruidos con los materiales más preciosos. La reedificación duró cincuenta años, casi tanto como la construcción; y Justiniano pudo dedicar de nuevo su basílica en 563, dos años antes de su muerte.

La bóveda volvió a hundirse para ser reconstruida de nuevo, en los años 989 y 1346.

Desde que se entra en Santa Sofía y se abarca el conjunto, es difícil no extasiarse ante tal majestad y grandeza. Lo que llama sobre todo la mirada es la gran cúpula, con cuarenta ventanas en su base y reposando sobre pechinaes y



Huella legendaria. La mano de Mahomet II (?) sobre el gran pilar del sudeste.

LA BASILICA DE SANTA SOFIA

una sucesión de medias bóvedas, cuyos puntos de apoyo no son aparentes.

La iglesia está elevada sobre un plano rectangular, cuyas dimensiones interiores son 74m81 de longitud, sin el ábside, sobre 69m76 de anchura. Una media naranja rebajada, de 32m38 de diámetro, ocupa el centro de este espacio, que domina desde la altura de 55m50. Los bajos costados, de dos pisos, están separados de la gran nave por columnas ricamente coloreadas, entre las que hay monolitos de prodigiosa belleza.

Jamás la estabilidad y el atrevimiento, el brillo de los colores y la pureza de las líneas, el genio de Roma y del Oriente se asociaron en un conjunto tan sorprendente y tan armonioso.

Durante sus catorce siglos de existencia, Santa Sofía ha sido el teatro de los acontecimientos más variados y dramáticos. Allí se verificaban las coronaciones de los ciberanos, las entradas triunfales después de grandes victorias sobre el enemigo, las promociones y consagraciones de patriarcas, las condenaciones de herejía; lo principal de la vida política y religiosa de Bizancio se ha desarrollado en esta iglesia. En ella los legados del papa excomulgaron a la iglesia de Oriente en 1054, dando margen al gran cisma; allí fué coronado emperador en 1204 Balduino, conde de Flandes, y allí el emperador griego Miguel Paleólogo celebró en 1261 su entrada triunfal en Constantinopla, reconquistada a los latinos.

Cuando los turcos se hicieron dueños de los baluartes de la ciudad el 29 de mayo de 1453, una muchedumbre de cristianos buscó asilo en la gran basílica, esperando un milagro. Pero los turcos llegaron, derribaron las puertas a hachazos



La columna que suena. Los turcos consideran esa humedad soberana contra las oftalmías.



Grandes columnas de pórfido o mármol rojo, procedentes de Siria.

e hicieron prisionera a toda aquella multitud, atando codo con codo, al azar, a los refugiados; los patriotas se veían atados con siervos, los ancianos con muchachas y la salda fué desastrosa y humillante. Por la tarde, el conquistador Mahomet II entró a caballo en la basílica y se extasió ante su esplendor. Subió en seguida al altar para hacer sus plegarias a Alá, y con esta sencilla ceremonia quedó consagrada la iglesia a la religión musulmana.

Muchas leyendas van unidas a esta basílica majestuosa. Los bizantinos creían que un ángel reveló a Justiniano el plano de la iglesia, que otro le procuró los fondos para construirla y que un tercer ángel guardaba eternamente el templo. Los



Grandes columnas de mármol verde, de 8m.50 de altura.

Segundo Concurso de P B T

a base de los
cigarrillos **VUELTA ABAJO**



Tomadas en consideración las reclamaciones formuladas ante la administración de P B T, la Compañía Argentina de Tabacos y el señor León Durán, a las que nos hemos referido en nuestra edición del 19 de julio último, se ha resuelto notificar a los solucionistas, señoras Manuela Noya, Herminia Molinari y Micaela Gómez y al señor Agustín Carreras, para que concurren a nuestras oficinas, Piedras 150, de 9 a 11 a. m. o de 2 a 6 p. m., a verificar la forma en que se encuentran algunas de las soluciones que enviaron, las que han servido de base para fundar dichas reclamaciones.

Si las personas citadas no concurren a nuestro llamado en el término de tres días, a contar desde la fecha, se darán, desde luego, por nulas las soluciones que no estén estrictamente ajustadas a las bases del concurso, procediéndose inmediatamente a un nuevo escrutinio para adjudicar los premios que quedan vacantes por anulación de soluciones.

Agosto 16 de 1913.

LA BASILICA DE SANTA SOFIA



Las columnas de las tribunas, una de ellas muy inclinada por el peso del arco.

en dos en la Propóntide, donde los marineros griegos, vertiendo aceite, declaran que se ve todavía el altar en el fondo de las aguas.

Los musulmanes atribuyen también sus correspondientes milagros a Santa Sofía; pero milagros islámicos, por supuesto. No es pequeño prodigio el que siga en sus manos al cabo de 460 años.

La verdad es que los cristianos se han dado en todos los tiempos bastante mala maña para arrebatarse a los musulmanes las conquistas que más interés debían tener aquéllos en reivindicar. ¿No parece un verdadero milagro de la

historia que Jerusalén, con el sepulcro de Cristo, no haya podido ser arrancada a los islamitas a pesar del tremendo y repetido empuje de los cruzados? Aquellas formidables expediciones militares, en que tomaban parte varias naciones a la vez, debían haber sido suficientes para conquistar de un modo definitivo el Asia Menor; y sin embargo, sólo la primera tuvo resultados, y éstos fueron muy poco duraderos. A los dos siglos cumplidos de la última cruzada de San Luis, no sólo seguía Jerusalén en poder de los turcos, sino que éstos se apoderaban de Constantinopla, dando fin al Imperio Romano de Oriente. Y cuando se presenta la oca-



Capitel bizantino.

sión de que las potencias cristianas destruyan el poder turco en Europa, se arreglan de manera que lo afirman. ¿Qué mayor milagro?



La antigua sacristía.



Santa Sofía vista desde el hipódromo.



Balneario OSTENDE



Descargando material de construcción en la playa de OSTENDE.

**El nuevo Balneario del Atlántico será MUY EN BREVE
el preferido de la República Argentina**

Los terrenos se venden en 80 MENSUALIDADES, sin interés ni comisión. A todos los propietarios de OSTENDE se les concede todo género de facilidades para edificar.



Los buques después de descargar en OSTENDE toda la madera por el muelle de 250 metros.

Adquirir terrenos en OSTENDE es comenzar a hacer fortuna
Pídanse planos, precios e informes a

Casa central:

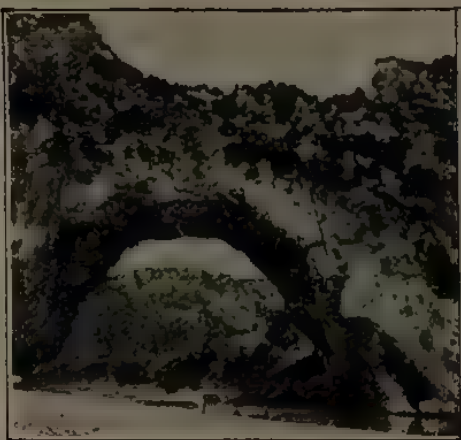
CHARCAS, 1600

Sucursal:

B. MITRE, 363

El cañón del Ardèche

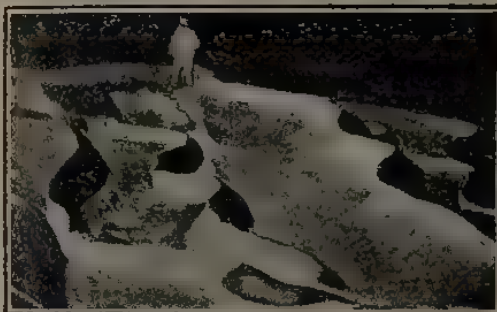
Las gargantas del Ardèche, de Vallon a Port-Saint-Espirit, entre los departamentos del Ardèche y del Gard, son una de las maravillas de Europa. Este admirable cañón ha sido formado por la erosión en los calcáreos cretáceos urgonianos, que el río atraviesa antes de lanzarse en el Ródano. Entre el puente suspendido de Vallon y el pueblo de Aygnèze, cerca de Saint-Martin o Ardèche, el río describe tan caprichosos meandros, que se cuentan 31 kilómetros de curso por 17



El puente D'Arc.

kilómetros a vista de pájaro.

De un extremo a otro esta garganta está estrechamente encerrada entre murallones casi verticales de 100 a 300 metros de altura. Aparte de las hendiduras que presentan, se ven de trecho en trecho brotar manantiales o surgir oficios más o menos anchurosos, que son aberturas de cavernas, casi todas adornadas con magníficas concreciones. En cuanto a la gruta de San Marcelo, de más de dos kilómetros de extensión, es bellísima.



Extrañas formaciones en la gruta de San Marcelo.



Columnas de estalagmitas.



Subida al cañón del Ardèche.

Se pueden pasar algunos días en estos parajes, en una serie no interrumpida de distracciones, procuradas por las mil sorpresas que ofrece esta interminable sucesión de grutas encantadoras y de riachuelos fáciles de surfear sin peligro. Muy cerca, en el bosque de Paichye, sobre la orilla derecha del Chassezac, hay un caos de rocas cretáceas que rivaliza en singularidad con Montpellier-le-Vieux. Es un dedalo de circos naturales, de murallones tallados, erizados de torres y llenos de hendiduras, en que se puede vagar durante horas, en medio de la más fresca y abundante vegetación. Grandes hendiduras semejan calles, y las caprichosas elevaciones calcáreas dan la ilusión de monumentos de extraña arquitectura en que predominan arabescos delicadísimos, calados verdaderamente aéreos, agujas fantásticas, pirámides atrevidas y toda suerte de paradojas increíbles y reales.

TAMBIEN MISIA MANUELITA

ASEGURA:

EL QUE QUIERA
COMER BIEN

DEBE USAR
EL ACEITE



Pruebe usted el rico aceite MO y se convencerá de que por su paladar exquisito, su aroma suave de selectas olivás frescas y su tipo permanente, es el mejor de los privilegiados aceites italianos.

El aceite MO es el predilecto del refinado gusto francés, cuyo mercado conquistó. Unicos importadores: BARGIELA, POSADAS y Cia., Alsina, 970.

PÍDALO A SU ALMACENERO



La Cocina

Perdices con coles.—Una perdíz limpia y salada dentro de cada col. Se colocan en una vasiija, se cubren con caldo bien caliente y se hacen cocer a fuego lento.

Se prepara un picadillo de jamón y yemas de huevo cocido; se cortan en trozos pimientos y tomates; se pica también cebolla y se pone todo en una sartén con buen aceite MO.

Cuando está a medio freir se le añade caldo de la cocción de las perdices y se deja cocer hasta que todo está muy blando.

Se separa con la pala de la salsa lo que esté por deshacer y se tritura bien en el mortero, pasándolo luego por la pasadera gruesa y uniéndolo con el resto de la salsa. Se incorpora todo a las perdices, se deja cocer a fuego lento unos diez o doce minutos y se sirve muy caliente.—Picadillo.



SEMANARIO INFANTIL ILUSTRADO

(PARA NIÑOS DE 8 A 80 AÑOS)

FUNDADOR Y COLABORADOR:

EUSTAQUIO PELLICER

ADMINISTRADOR

CÉSAR MAUREBO

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

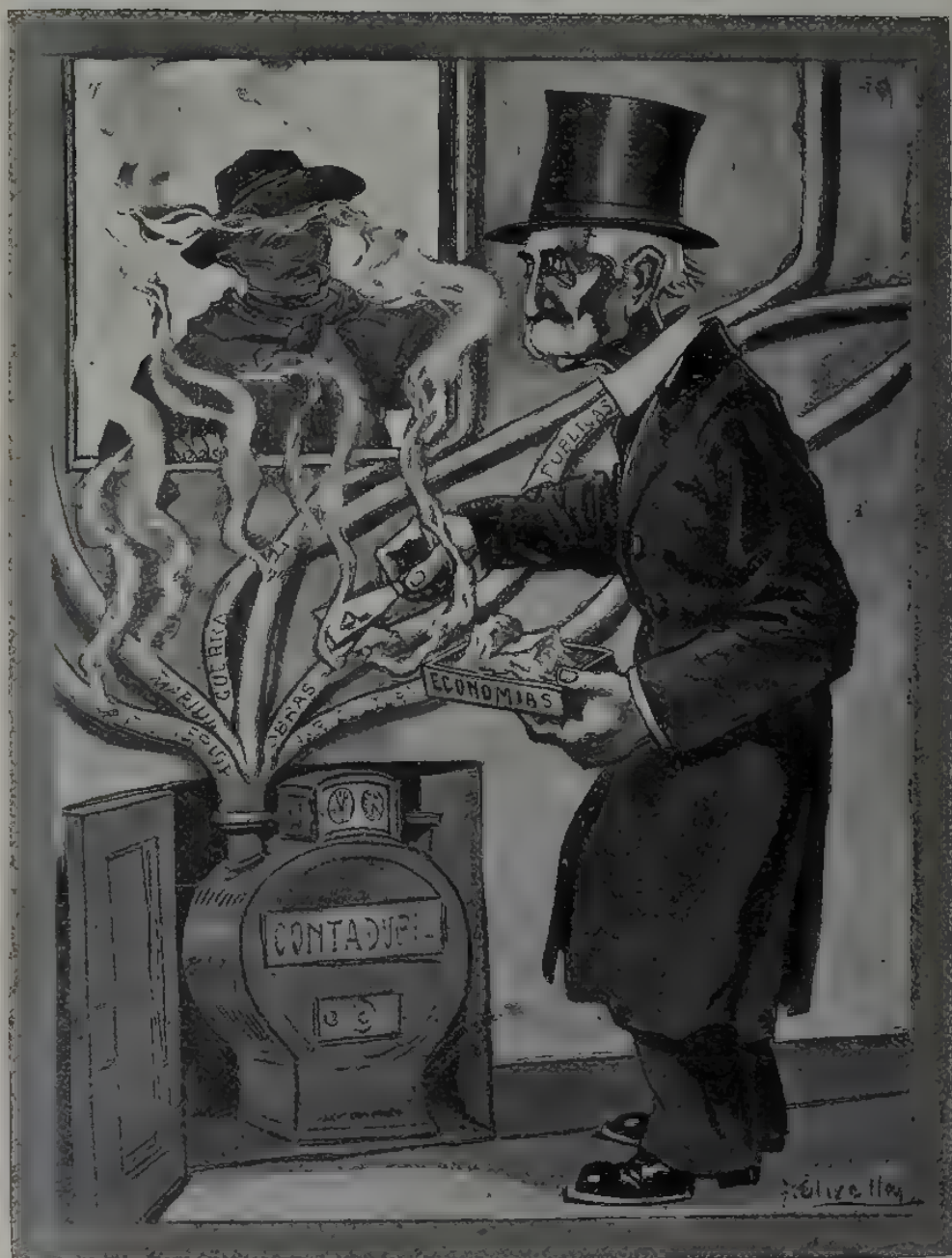
PIEDRAS 150

Año X

Buenos Aires, 16 de Agosto de 1913

N.º 455

Finanzas fugaces



—¿Qué anda haciendo, don Anadón?
 —Ya lo ve. Tapando estos escapes.
 —¿De gas?
 —Sí. de gas... tos.

Charlas del pebete



Tuve la suerte de poder dar un eficaz y oportuno tirón del brazo a don Tristán Beltenebros en el momento preciso en que se le venía encima un automóvil. Mi costumbre de ir desparrramando la vista por las calles para no ser triturado, me permitió salvar la vida de ese excelente sujeto, mientras el "chauffeur", un tanto despedido por no haber cobrado aquella pieza, proseguía su marcha vertiginosa, jurándose para sus adentros a la primera víctima distraída con que tropezara más adelante.

Sabido es que los automóviles ofrecen a los transeúntes nada menos que tres garantías: la rapidez silenciosa de su carrera, la misantropía probable del conductor y el trompetazo lanzado sobre la materia humana reventable, cuando ya está "encunada" y no la salvan ni la paz y caridad. Por esta razón sus estragos se han canalizado, y figuran en la estadística mensual de difuntos con el mismo derecho de beligerancia que otra enfermedad cualquiera.

A cubierto ya de la agresión, por aquella vez, arrastré a don Tristán sobre la vereda y le reconvine amistosamente por su distracción.

—No ha sido casi nada—me dijo—una fuerte contusión en la cadera y un botín roto por un lado. Con cinco milímetros más me hacía astillas el fémur y el hueso del talón y me sacaba unas túrdigas del muslo. En fin, doy a usted gracias; pero otra vez será, porque yo no estoy para ocuparme en pequeñeces.

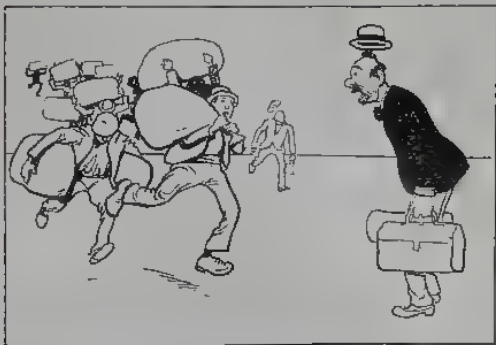
—¿Qué es eso, don Tristán? Tan desesperado está usted?

—¿Y cómo no he de estarlo? Me paso los días meditando en la dolorosa situación del país, y esto me quita los alientos para todo. Amigo, la crisis se nos viene encima.

—¿Pero si hace algunas semanas que se ha resuelto!

No me refiero a esas pequeñeces políticas. Hablo de las crisis gordas, de las apreturas del crédito, de la falta de plata, de la fuga del oro, que se embarca para Europa; de los anuncios de mala cosecha, que será el último golpe que nos falte para ennegrecer el porvenir.

Lo encuentro a usted muy animado, don Tristán.



—¿Y cómo no, si se nos vienen encima tantas calamidades juntas? El alza de la carne y del pan, la suba de los alquileres...

—¿Tiene usted más que hacerse abastecedor, panadero y carnero?

—Entonces me baldrán a contribuciones el gobierno y la municipalidad. Si pongo mi plata en los bancos, me expongo a que den el ronquido horrible; si la saco, me la quitarán los ladrones en la calle, en el tranvía o en mi casa; si me meto en negocios, los harán a mi costa, porque la crisis todo lo disculpa.

—Haga usted un viajecito al Viejo Mundo.

—Eso es; y me encontraré con guerras en una porción de países y con otras más gordas en incubación, y me tropezaré en el camino con turbas de gentes que se vienen acá huyendo de la guerra...

Entonces, como no se haga usted senador, no veo remedio para su mal. Por que el dejarse atropellar por un automóvil, no es una solución muy lúmpida.



—Es que pierde uno la cabeza al ver lo que dicen los periódicos y los especuladores...

No lo tome tan a picho, don Tristán. No es tan fiero el león como lo pintan. Los especuladores no son el país, y se perdería poco con que todos ellos se perdieran. De la próxima cosecha, nada podemos decir todavía; puede ser mala, regular o buena, pero eso no lo sabremos hasta dentro de algunos meses, y es inútil y hasta viciémenino lamentar desgracias que no han sucedido aún y cuyo anuncio anticipado puede ser debido a esos mismos especuladores, que se quejan porque los bancos no les facilitan, sin garantía suficiente, el dinero que piden.

—Pero, en fin, no me negará usted que está en lo posible que los alarmistas acierten.

—Todo es posible en este mundo; lo malo y hasta lo bueno. Voy a dar, pues, como cierto, que no tendremos este año trigo, lino ni maíz; que los ganados desaparecerán como por escotillón y que nos quedaremos sin pan, lana y carne. ¿No es esto lo peor que puede ocurrir?

—Eso ya es exagerar las cosas.

—De ese modo me coloco en el terreno de usted y hasta le quito la bandera negra. Pues bien; aun supuesta esa serie de borrendos infortunios, ya verá usted cómo seguimos viviendo. A comer poco, malo y muy caro estamos acostumbrados ya; los que se mueran evitarán el morir más adelante, y los que vivan verán mejores tiempos. Desengañese usted, don Tristán: mala es la crisis, y peor la falta de cosechas; pero es mucho más temible la imprevisión y el despilfarro del gobierno y del parlamento. Cuando un país está bien gobernado, sale triunfante de todos sus apuros; pero cuando lo administran megalómanos y manirroto no hay para él bienestar posible, así produzca trigo y carne para todo el sistema solar. La peor calamidad, la única vez, es la falta de juicio.

Aniversario de la independencia de Bolivia

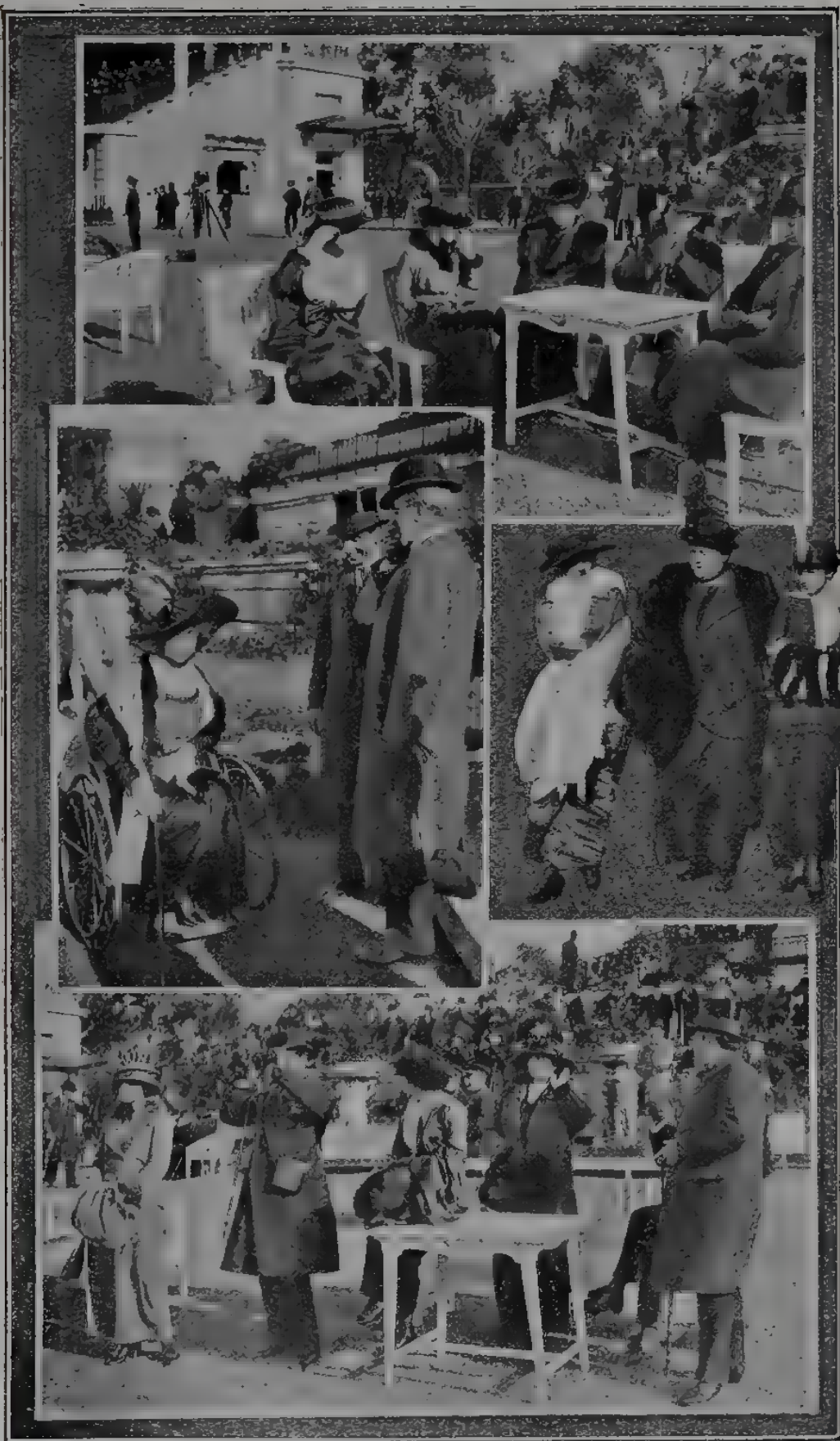


Recepción ofrecida por el ministro boliviano, Dr. Fernández Alonso en el Savoy Hotel. El ministro y señoras de diplomáticos. En óvalo: el arzobispo y otros concurrentes.



Banquete de los residentes bolivianos en el París Hotel.

En las carreras



Instantáneas de la tarde del domingo, en el Hipódromo Argentino, cuando se corrió la Gran Polla de Potrillos. Una de ellas muestra a la princesa Henry de Pless en su cochecito.

Colombine en Buenos Aires



La distinguida escritora española señora Carmen de Burgos (Colombine) a su desembarco en Buenos Aires con su hija la señorita María, acompañada de conocidos escritores que fueron a recibirla.

Desde el domingo último, se halla entre nosotros la distinguida escritora española Carmen de Burgos, conocida en el mundo de las letras y del periodismo, con el pseudónimo de Colombine.

El motivo de su viaje a ésta ya lo comunicó al público en estas mismas páginas nuestro compañero señor Domingo Tejera, en una crónica que nos envió desde Madrid.

Colombine ha sido portadora de una carta del señor Tejera para nosotros, que abunda en conceptos elogiosos.

"No he de ponderarles", dice, cuánto valen la

Guardan estas líneas que me hace el honor de demandarme el simpático "O. B. &" para expresar mi admiración y cariño a la patria americana cuya afición ocupada me recompensa de la tristura de la despedida y de las noches de torbida en la soledad del extranjero

*Carmen de Burgos
Colombine*

Autógrafo.

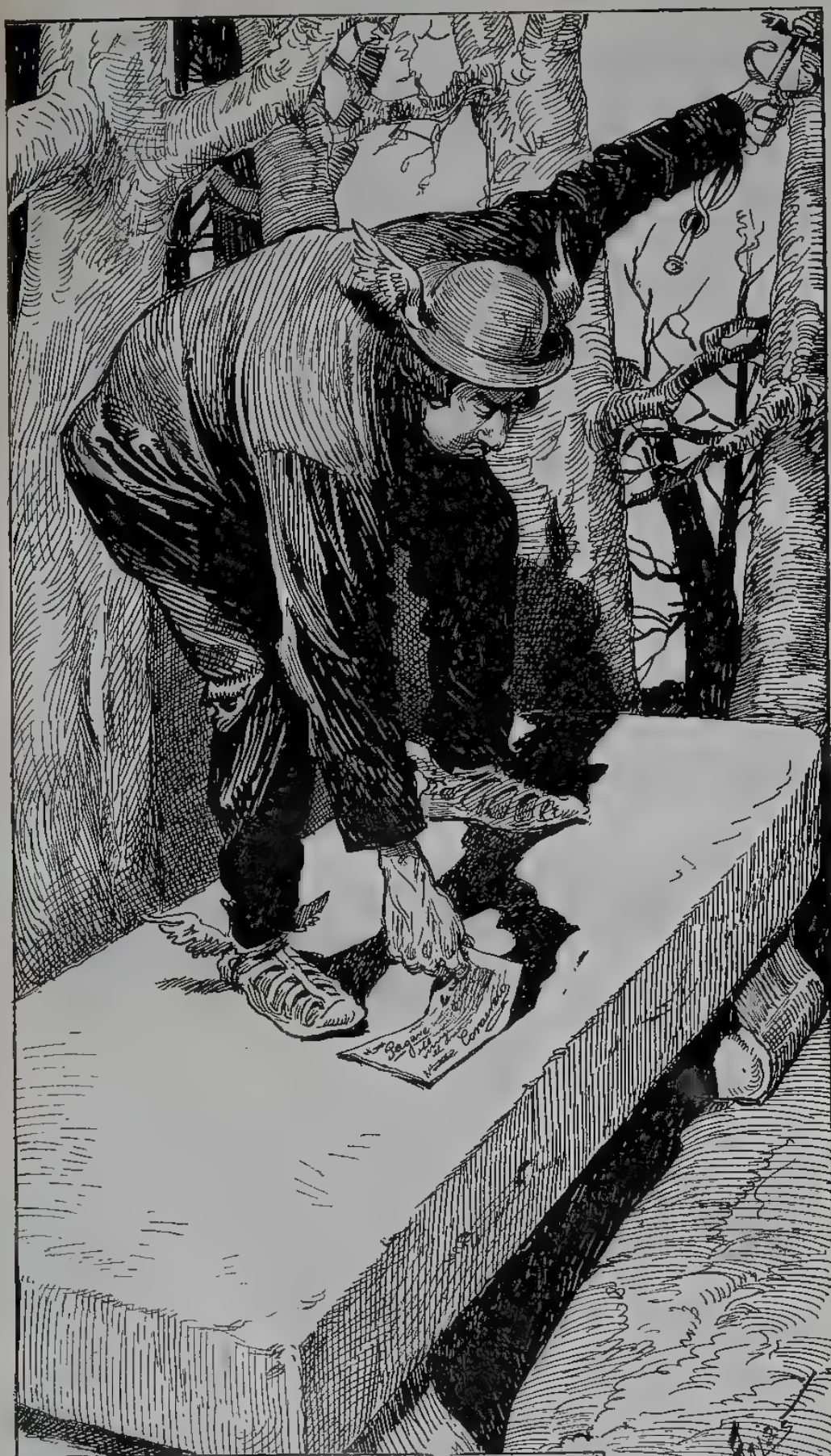


En el hotel con los señores Blasco Ibáñez, Malagarriga, de la Cal y nuestro repórter señor Rafael Castellanos.

mujer y la escritora, pues el buen gusto de ustedes apreciará la primera condición, y la segunda ha sabido bien probarla (Carmen con su extensa y notable labor literaria y periodística).

La señora Carmen de Burgos, en compañía de su señorita hija, permanecerá en estas tierras hasta fines de septiembre, tiempo en que se dedicará a conocer nuestras provincias, por las que demuestra gran interés. Sus anunciadas conferencias sobre la moda y la educación de la mujer, comenzará a darlas en el teatro Odeón en los primeros días de la semana próxima.

La gravedad económica



— ¡Parece mentira que un papel tan chico obligue a tantos esfuerzos para levantarlo!...

El nuevo local de "La Razón"

El domingo 10 del corriente, la dirección de "La Razón", el importante diario de la tarde que tanto incremento ha tomado en los últimos años, invitó a todos sus amigos del gremio de periodistas y a un grupo de personas conocidas, a visitar su nuevo local y sus instalaciones recientemente inauguradas.

Entre los numerosos asistentes a la fiesta, que se realizó en el más franco ambiente de cordialidad, figuraban los ministros de Justicia, Marina, y Obras Públicas, el intendente doctor Anchorena, el director de Inmigración, doctor Cigorraga, la escritora Carmen de Burgos y su hija, recién llegadas a la capital, y gran número de personas conocidas, en el periodismo, en las letras, en la política y en las artes, que dieron al acto una ani-



Frente del edificio, Avenida de Mayo 760, donde el diario "La Razón" ha instalado su redacción y talleres.

mación extraordinaria.

Después de recorrer las instalaciones, de visitar los talleres y de presenciar el funcionamiento de las máquinas, se sirvió un "lunch", durante el cual la alegría y la cordialidad expresaron del modo más elocuente el regocijo de toda la concurrencia por los éxitos del colega, que lo han llevado al triunfo, ocupando, después de una labor de varios años de lucha y de haber contado con el favor del público, un local con todos los adelantos y las comodidades que exige la prensa moderna y tal como lo reclama el lugar preminente que ha alcanzado "La Razón" entre los diarios argentinos.

A los votos formulados por todos los colegas, para que el progreso de "La Razón" continúe incesante, unimos los nuestros fervientes y sinceros.



Los ministros de Obras Públicas, Marina, Justicia e Instrucción y otras conocidas personas que concurrieron a la fiesta inaugural.



La escritora Colombina, con su hija, recorriendo el local.

Aniversario de la coronación del Pontífice



Recepción dada por el internuncio monseñor Locatelli, celebrando haberse cumplido diez años de la coronación de Pío X.

Banquete popular



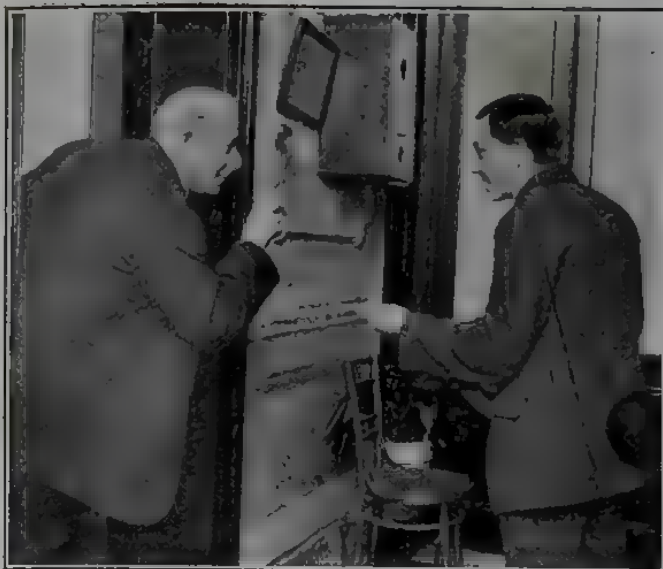
Las mesas del gran banquete ofrecido en el Príncipe Jorge al doctor Enrique Palacio, presidente del Concejo Deliberante, con motivo de su actuación en la presidencia. En óvalo: Mesa de cabecera.

"Matinée" infantil



Pequeños invitados a la fiesta ofrecida el sábado por la señora de Pamplín,

Para algo sirve la literatura



—Dígale que no estoy. Que pase otro día.

Con los precios de los artículos de consumo, el alza en los alquileres y demás, los sueldos resultan en definitiva unas dosis de moneda nacional homeopáticas, apenas suficientes para no morir de inanición. Así que pese a las protestas del doctor Repetto, si un periodista no se busca la vida con un extra en forma de empleo nacional o municipal se queda lucido, dadas las exigencias inherentes a su posición social, posición a la que ha llegado gracias al talento, las raras dotes de inteligencia, perspicacia, etc...

Antes que 48.000 ciudadanos llevaran al Congreso a los representantes de la clase obrera, nadie estaba si los parias del trabajo intelectual se buscaban unos pesitos llenando las funciones de inspectores del alcohol, de langosticidas, jefes de tráfico, moralidad, limpieza, etc. Pero... ¿hoy? Hoy el mismo título de periodista cierra las puertas que antes había de par en par.

Lo sentimos, lo lamentamos sinceramente, pero... ¿qué remedio? El gobierno no puede exponerse a interpelaciones por parte de los diputados populares, y es una lástima, porque se reconoce que los periodistas tienen sobradas cualidades para llenar las vacantes de los puestos públicos... y con discursitos como éste u otro, despachan a los solicitantes, quienes muchas veces maldicen ese talento natural que les ha deparado su mala suerte.

¿Quién fuera changador, lechero, carrero, estibador! Pero como las meditaciones ni son útiles, ni contraproducentes siquiera, pues no producen nada; hay que hacer frente al déficit con algo positivo.

Solamente los estados tienen el privilegio de seguir con presupuestos en déficit. Los particulares... ¡cuidadito! De ahí que el cerebro del intelectual se afina, busque una solución a los problemas urgentes, y al fin y al cabo brote algo del tauto y de la perspicacia.

Es cuestión de medi-

tar un poco para dar con la tecla.

Recorran ustedes los diarios y las revistas. Puros banquetes, fiestas sociales, conmemoraciones patrióticas, enlaces, bautismos, piedras fundamentales, y... discursos. Los discursos no faltan nunca. Habrá quince, veinte, cien, mil oyentes; diez mil; eso depende de la categoría del orador, de la importancia del acto y de las condiciones atmosféricas, pero el orador no falta nunca y pela el rollo.

¿No se han preguntado como es posible que la sencilla oratoria pueda dar resultados tan asombrosos en un campo tan limitado de ciudadanos? Y con la instrucción que imparten en las escuelas secundarias que no es como para formar criaderos de Cicerones y Demóstenes!

Por eso se me ocurrió que podría ser oficio re-

munerador dedicarse a la fabricación de piezas oratorias, mediante retribución equitativa.

Un aviso en los diarios:

"Profesor Picoblanco se encarga de discursos, poesías, cartas, solicitudes de todas clases. Especialidad en oraciones fúnebres, saludos de bienvenida, despedidas de la vida de soltero, etc. Para discursos políticos, precios convencionales. Máxima reserva. Dirigirse al profesor E. Picoblanco, 784, Osisila Correo."

Hacia cosa de unos meses que los asuntos domésticos iban bastante mal; atraso en el alquiler, distanciamiento pronunciado con el almacenero, palabras vivaces con el sastre y el zapatero, fuga de amigos y relaciones, temerosos de recibir una de aquellas solicitudes de descuento que resultan cueros; en fin, crisis con todas sus manifestaciones agudas, relativos malhumores familiares y patente de mentirud en la lucha por la vida, otorgada a cada momento por consanguíneos y parientes políticos.

Pero una vez que se me ocurrió la "trova", me hice el misterioso; guardé el secreto, a pesar de que mis ojos deja-



—Es un señor que pregunta por el profesor Picoblanco.

ban entrever íntimo regocijo.

La esposa interrogaba:

—¿Tú tienes algo! ¿Ganaste a la lotería?

—Ya sabes que no juego!

—¿En las carreras entonces!

—Ni sé dónde queda el hipódromo, así que...

—Vamos, díme lo que te pasa!... ¿Te veo tan contento! Un buen maridito no debe tener nada oculto a su esposa.

—Nada. ¿Ahora soy el maridito, eh? Ustedes están siempre dispuestas para comerse vivo al maridito cuando se en cuenta en dificultad, pero...

—Para lo que gastó yo! Será para mis lujos...

Un campanillazo cortó el dúo enojoso.

—Si es el almacenero ¿qué le digo?

—Mando a la muchacha?

—Que vaya la muchacha y le diga que no estoy: que pase a fin de mes sin falta. Entretanto fui a tomar apuradísimo un abrigo en la más retirada de las piezas, adonde al rato vinieron a buscarme.

—Es un señor que pregunta por el profesor Picoblanco...

—¿Es cara conocida o?... Porque los benditos acreedores suelen enviar a domicilio a individuos desconocidos, para sorprender al cliente...

—No tiene aspecto de cobrador... Parece una persona bien...

—Voy en seguida.

El personaje que me buscaba, toda una digna figura, se adelantó respetuosamente:

—¿Es usted el profesor?

—Servidor... Pase adelante, señor, y disculpe el desorden de la pieza.

—No es nada, señor; también la hora a que he venido a molestarlo!... Ya le escribí hace dos días, cuando leí su aviso...

—¿Ah usted es?... Tantísimo gusto. Tome asiento.

Soy presidente de la Sociedad de Socorros Mutuos Ladrilleros del Sur y voy a entrar en posesión del cargo el 20 del corriente. Así que quisiera decir cuatro palabras no muy... pero, en fin, bien dichas ¿se ve?

—Ya entiendo! ¿Cómo no! No hay inconveniente.

—Y saldría muy caro un...

—Vea, usted comprenderá que se trata de algo que hay que redactar expresamente. Si se tratase de un discurso para el 14 de Julio, el 20 de Septiembre o 25 Mayo, tengo un regular surtido a todo precio. Hay muchos que se mandan a provincias y se repiten cambiando las fechas. Aquí tiene éstos, por ejemplo: "Hace ya 124 años que el pueblo enfurecido derrocaba el baluarte de la tiranía, la aborrecida Bastilla, etc.". Naturalmente, el año próximo se modificará el exordio: "Hace ya 125 años..." Lo mismo con los 20 de Septiembre y los 9 de Julio... Pero lo que usted pide es otra cosa. Cien pesos es barato, porque es usted; si no, no lo haría por menos de doscientos.

—Es caro, señor; total en un ratito usted lo escribe...

—En un ratito? ¿Le parece fácil?

—¿Por qué no se lo prepara usted entonces? Y a más dígame, ¿no calcula en nada "redactar" en los diarios? ¿No es



—Vea, usted comprenderá que se trata de algo que hay que redactar expresamente.

va a escribir la crónica de la fiesta que van a hacer por la toma de posesión del cargo?

—¿Usted?

—Pues claro! Y en los órganos de mayor circulación. Si tuviera usted que pagar las crónicas a tanto la línea no le salen a menos de quinientos de la nación... Así que puede darse cuenta.

—Bueno, bueno. Siendo así... ¿Y para cuándo?

—Hoy somos... lunes... ¿Véngase el viernes, estará listo!

Hay que hacer como los boticarios: tomar tiempo para dar importancia a la receta y justificar el precio.

—Entendido...

—Oiga: no se vaya. Como le dije en mi carta, la mitad adelantado.

—Es cierto, disculpe.

No es nada.

Pejó uno de a cincuenta y le extendió el recibo correspondiente a cuenta de mayor cantidad.

Mi personaje se fué muy satisfecho y, solamente al prodigarme los últimos apretones de mano, sintió la necesidad de insinuarme:

Está demás recomendarle discreción...

—Usted me ofende. Si la discreción es una de las cualidades de este oficio! ¿Vaya no más sin cuidado!

Con los cincuenta en el bolsillo, me pareció que el mundo no era tan triste ni tan ingrato como lo veía unos minutos antes.

—¿Hay fruta en casa? Bueno: que vaya a comprar unas manzanas, unas naranjas. ¡Es una vergüenza! Estos muchachos no comen más que carne y carne, que hace daño...

El hogar olfateó que había florado una remesa extraordinaria de fondos, y todo el mundo se aborreció. Hacían falta polleras, medias, pañuelos, zapatos.

Vamos despacio. Creo que si las cosas siguen así, podré conformar a todos; pero no me apuren...

Y por dos o tres días reinó la paz, hasta hubo ternuras, proyectos para el porvenir, propósitos de constituir un fondo en el banco para hacer frente a lo imprevisto...

Llegó el viernes, y con el viernes también el señor presidente de los Ladrilleros del Sur.

¿Qué tal! ¿está listo aquello?

—Cómo no! Siéntese, se lo voy a leer. Lo he escrito de manera que re-

sulte fácil pronunciarlo, con sus intervalos entre una frase y otra. No hay puntos ni comas, hay rayas y espacios, y donde tiene usted que levantar la voz está subrayado por líneas de color... ¡Fíjese!

—Perfectamente.

Me pareció que el hombre saboreaba ya los aplausos de la distinguida concurrencia y empecé a leer y a darle instrucciones: "¡Señores!...

(Aquí pasea usted la mirada entre los consocios y hace una pausa).

"Elevado por la confianza, que os habéis dignado tributarla, al altísimo cargo de presidente de nuestra sociedad, me incumbe el deber de agradecerlos de todo corazón, y no puedo al mismo tiempo disimular que tal vez mis fuerzas sean impares"...

—¿Impares?

—Sí. No proporcionadas. Par e impar...

—¿Nones, quiere decir?

—Deje impares; es mejor.

Seguí leyendo toda la oración presidencial con los ademanes convenientes, y mi personaje se quedó encantado. Se la hice repetir a él, aconsejándole en los pasos difíciles, y quedó conforme. Me pagó la segunda mitad del precio establecido, con un entusiasmo que me hizo arrependerme de no haberle pedido el doble, por lo menos.

—Estoy muy satisfecho, amigo—me dijo—muy satisfecho. Le he de hacer propaganda.

—Muy bien. Se lo agradeceré.

El día 21 salieron los órganos de mayor circulación con unos sueltos descomunales alabando en forma insólita el discurso del señor presidente de Los Ladrones del Sur, quien se había revelado todo un orador.

DR. VACCARI.



—Seguí leyendo toda la oración presidencial, con los ademanes convenientes.

El nuevo ministro de Chile



Don Emiliano Figueroa Larraín a su llegada a la capital, acompañado de su esposa doña Leonor de Figueroa y de sus hijos Carlos y Berta.

Visita de cárceles



Camaristas y abogados, de visita en la Prisión Nacional.



Las manifestaciones de los presos ante el camarista doctor Castillo.



El ministro de Justicia, doctor Ibaguren, con los camaristas en el Departamento de Policía, donde continuaron su visita.

DE MI GUIGNOL
Mr. Percival Farquhar



Compra diez líneas férreas cada día
y aun le parecen pocas todavía,
porque le gustan tanto a Percival,
que si fuera de hierro compraría
la línea ecuatorial.

Romance morisco



—¡Por Alá, que en este mundo no hay gente que tanto mienta como mienten en sus versos todo el año los poetas!

Así exclamaba en su alcoba la lindísima Zulema con lágrimas en los ojos de indignación y de pena.

Zulema, la linda mora, que es de todas la más bella, que rayos de extrañas luces en sus pupilas destella, y es su boca una flor roja, y es negra su cabellera como el casco que Azrael sobre las sienes ostenta... Zulema, la más hermosa de las árabes doncellas, así exclamaba en su alcoba vertiendo el raudal de perlas, que hacen brotar de sus ojos la indignación y la pena.

Vano es que le dé consuelo la sumisa esclava negra, que a sus caprichos acude siempre amorosa y risueña,

—¿Por qué juras por Alá?

—Porque tengo el alma llena de pesares y de angustias y Alá no me las consuela.

—¿Acaso el gallardo Omar con Lindaraja te encela?

—¿Crees que yo—dice, lanzando de sus pupilas centellas,—vertiera una sola lágrima si tal cosa sucediera? Tengo un puñal afilado para vengar tal ofensa. Los celos no causan llanto; dan ira y hacen tragedias.

—¿Por qué te indignas entonces, de que mientan los poetas? Siendo Omar el más galano de los que trovas conciertan, parecióme que él sería quien tu indignación despierta.

—Y él es, porque él ha cantado trovas a la luna llena, llamándola hermosa virgen soberana de estrellas, generosa protectora de las amantes querellas que en el seno de la noche bajo sus rayos se besan.

—¿Y es malo, acaso, el decirlo?

—Escucha un momento y presta tu atención a lo que digo, para juzgar de mis penas: Sabrás que anoche tenía cita con Omar dispuesta. El, en el jardín, oculto entre las sombras discretas, ansiosamente esperaba que yo le hiciese la seña convenida, y extendiese la leve escala de seda: yo, con ansias no menores, con el alma de amor llena, esperaba que el silencio en el alcázar se hiciera.

Nebuloso estaba el cielo sin dejar ver ni una estrella:

cautelosa era la noche y la obscuridad completa; el silencio ya imperaba en el jardín y en la huerta; ya era el momento propicio para la escala de seda, cuando de pronto las nubes desgarran sus blancas telas, se abre un espacio en el cielo y espléndida luna llena de luces y de fulgores inunda toda la tierra. Y a un lado vi el importuno albornoz de un centinela, y en las calles del jardín, y en los muros, y en las puertas y en todas partes en torno, vi alquiceles y ballestas. ¿Cómo echar con tal peligro la leve escala de seda que al idolatrado Omar hasta mis brazos trajera?

¡Malditas las noches claras, malditas las lunas llenas, y malditas las estrofas de mentirosos poetas a la luna protectora de las amantes querellas!

Y así, derramando llanto, siguió la hermosa Zulema:

—¡Por Alá, que en este mundo, no hay gente que tanto mienta como mienten en sus versos los inexpertos poetas!



Dos millonarios... del porvenir.

Perdidos por el mundo



Los inmigrantes rusos sin hogar recogidos por la policía en el cuartel del escuadrón de seguridad, en Palermo.

Los países, a los que van los emigrantes, pensando en una nueva tierra de promisión, suelen dar de vez en cuando sorpresas desagradables. No sólo el que llega pensando que se puede entrar aquí como en país conquistado sufre la decepción de ver defraudadas la mayor parte de sus esperanzas, sino los que traen el único propósito de hallar una ocupación modesta, trabajar en la tierra y encontrar un rincón donde albergarse, tienen que luchar a veces con la adversidad.

Algo semejante ha ocurrido en los últimos días a cuatro familias rusas, llegadas al país en busca de trabajo, después de haber sido rechazadas en el Brasil, donde habían desembarcado con el mismo objeto.

Viéndose en Buenos Aires faltas de recursos y desalentadas, trataban de regresar a su país en el vapor Cap Vilmo; pero el capitán no las admitió a bordo.

La miseria hacía presa en esa pobre gente, compuesta en su mayor parte de mujeres y niños. La carencia de recursos los obligó a instalar un campamento en el murallón exterior del puerto frente a la calle Viamonte, y a dedicarse a la mendicidad a fin de procurarse el necesario sustento.

Enterada del caso la comisaría 22, dió cuenta al jefe de policía del abandono en que se encontraban, y el jefe dispuso que fueran socorridas, trasladándolas al cuartel del escuadrón de seguridad, en Palermo, donde permanecerán alojadas,



El almuerzo.



Conversando al sol sobre su situación, el tema de siempre.

después de proporcionarles vestidos, hasta que puedan regresar a su patria.

El espectáculo de las cuatro familias instaladas en el campamento del muelle del puerto era verdaderamente lamentable: una escena de miseria y dolor

que se reflejaba en los semblantes de hombres y mujeres.

La decisión del jefe de policía es digna de elogio y agrega una prueba más a las muchas, que han dado a la Argentina su noble fama de país hospitalario.



Los pequeños, a cuál más lindo..

Enlaces



Srta. María Luisa
Mezzera con el Se-
ñor José A. Mezzera.

Srta. María Inés Bur-
dis con el Sr. Alfre-
do Barbagelata.



Srta. María T.
Caffareno con el
Sr. Antonio Da-
neri.

Srta. Adela Mon-
tagne co nel Se-
ñor Augusto Fe-
rrer.



Primer "match" internacional organizado por la Asociación Argentina de Avellaneda, por 2 "goals" contra 0. El "team" de la Liga Paulista, el equipo de la Liga Paulista de F. do Nascimento y Hugo Wilson.

cional de "football"



ina de Football, que ganaron los brasileños el domingo en la cancha de
ta, el cuadro de la Asociación Argentina y los presidentes de las delega-
Wilson al ir a dar el puntapié inicial. Vistas del juego.

• TIPOS • DE • • LA • CALLE •

que diariamente — son fotografiados — de un modo excelente.



— ¡Qué vida tan ideal!...
Este mundo es un edén;
porque comeremos mal,
pero trabajamos bien.

Desde que han dado en decir algunos hombres de ciencia,—de esos que en la medicina—destacan como eminencias,—que la gente de talento—padece de neurastenia,—una porción de señores—de los que a diario llevan—sujeto sobre sus hombros un zapallo con orejas,—resignándose a que, al fin,—les sirva como cabeza,—dicen que están neurasténicos—porque la enfermedad esta,—a más de que “viste mucho”.—es una ganga estupenda;—pues los médicos prescriben—para curar tal dolencia,—a todos los desgraciados—que llegan a padecerla,—que no trabajen; que coman—todo lo mejor que “sepan”; que se den diariamente—paseos por las afueras, y se distraigan muchísimo...—Por eso el que tiene rentas,—o lo mantienen sus padres,—o su mujer o su suegra,—se transforma en el mortal—más dichoso de la



— Como mañana no venda
algo más de lo que hoy,
me parece a mí que voy
muy prontito a cerrar la tienda.



— Diariamente me paso
aquí diez horas completas...
Así, de cambiar agujas
me salen a mí agujetas.



— Sin poderlo remediar,
siempre el pibe escandaliza
cuando sale a contemplar
a la puerta a su “nodriza”.

tierra—al “neurastenizarse”...—De aquí que Juancito Almeida—se haya “neurasteniado”. Y sostiene malas lenguas—que desde que era pequeño—el trabajar no le prueba—para la salud... Mas él, como tiene una parienta,—(una tía según dicen)—que vive igual que una reina, y que le pasa un diario, que no es de los de la prensa,—a causa de que este joven—no puede tragar las letras—si no se las dan en sopa,—vive con independencia—sin tener ocupaciones,—sobresaltos ni miserias.—Y para matar el tiempo—en forma digna y honesta,—ha comprado una instantánea—y dedícase a la “pesca”—



Lo de "ganarás el pan
con el sudor de tu frente",

para el rico es un refrán,
para el pobre, es evidente.



—Nunca me encuentro aff'g'da
¡qué esperanza!... y sin embargo,
tan sólo endulzo mi vida
a fuerza de mate amargo.

—Debemos dejar regada
la plaza admirablemente
por si en la Casa Rosada
entra o sale el presidente.

de los tipos populares—
que en la capital encuen-
tra,—manantial que no se
gota —porque en calles
plazoletas, —avenidas y
paseos—hay una abun-
dancia inmensa — de
transentes nóminos —
de cataduras diversas, —
a los que al punto, Juan-
cito, — "sorprende" con
ligereza... —Ha retrata-
do cocheros, vigilantes,
cocineros, — vendedores
de periódicos — "chauf-
eurs", etcétera, etcéte-
ra... —No hay changa-
dor a quien él no en-
foque de una manera—
rapidísima, ni h y—mo-
distilla ni sirvienta a
la que con gran descaro
—y en actitud muy re-
suelta, después de cua-
tro piropos, —algunas pa-
labritas tiernas—y unas
miraditas propias —de
un don Juan a la moder-



— Con todo el esmero,
con todo el cuidado,
en cinco minutos
se lustra el calzado.



—Se ve que ni las viejas
ni las chiquillas,
salen hoy por botones
ni por puntillas.



—Si he de decir la "verdad",
no me importa el no vender,
pues sobrándome "fainá"
no me falta que comer.



—La gran siete, se ha "escapao"
por que anduve poco listo!...
Y si no me engaño, he visto
que era "pulga" el "condenao".

na, — en menos que
canta un gallo. — no
intente dar una
"prueba"... — de su
frescura increíble. —
Yo pienso que si no
deja — esa maldita
costumbre, — el mejor
día tropieza — con
un viandante de esos
— que tienen poca pa-
ciencia, — y sin andar
con pamplinas, — mi-
ramientos ni etique-
tas — le aplica en el
objetivo — un palo
que lo revienta... —
Para que veáis, lec-
tores, — que P B T no
exagera. — aquí tenéis
varias copias — de fo-
tografías de esas
que, de tipos de la
calle, — saca el tal
Juancito Almeida, — y
las cuales constitu-
yen — una nota calle-
jera — gráfica, varia-
da, linda, — simpática
y pintoresca.

DEUSÉDIT.

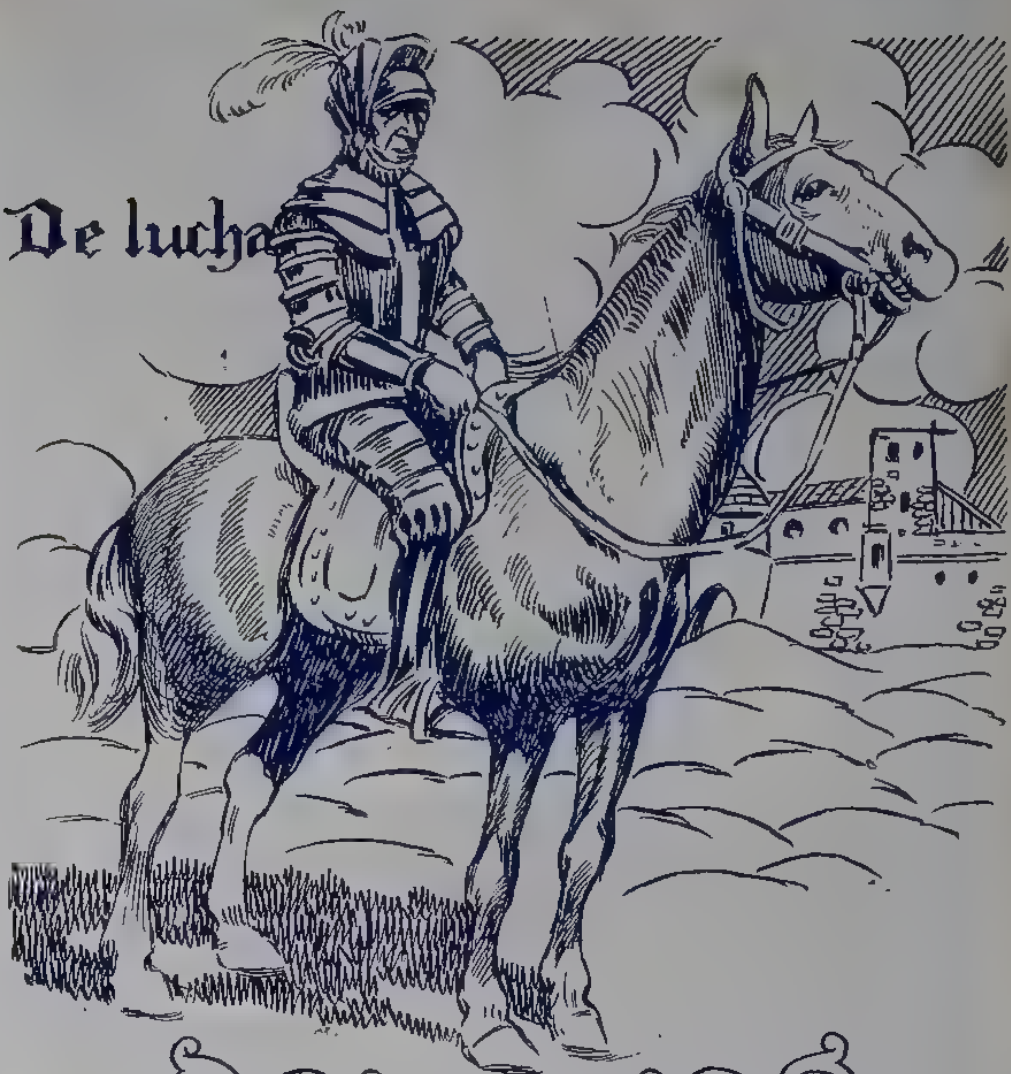


— A decir no me atrevo
seguramente
si esto es un lavatorio
o es una fuente.



— "Donde menos se piensa
salta la liebre".
Caro lector, dispensa
que lo celebre...

De lucha



Iba a luchar del enemigo al frente
sin temor a una nueva desventura,
armado caballero de bravura
en su temprana juventud ardiente.

Castigó con la espuela reluciente
a su corcel, midiendo la llanura,
y se perdió en la tarde su figura
altiva y visionaria de valiente.

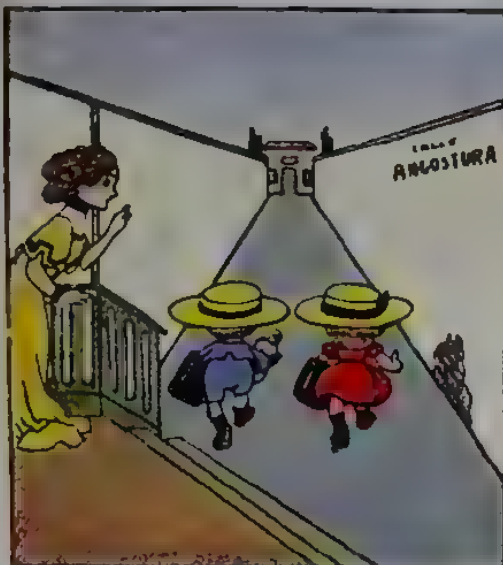
Iba a ser vencedor o a ser vencido.
Por eso a la refriega decidido
corría ahora fantasmal, pujante.

El sol esplendoroso en su grandeza
iluminó la juvenil cabeza
como una gloria al paladín errante.

Vicente BOVE.

(Conclusión)

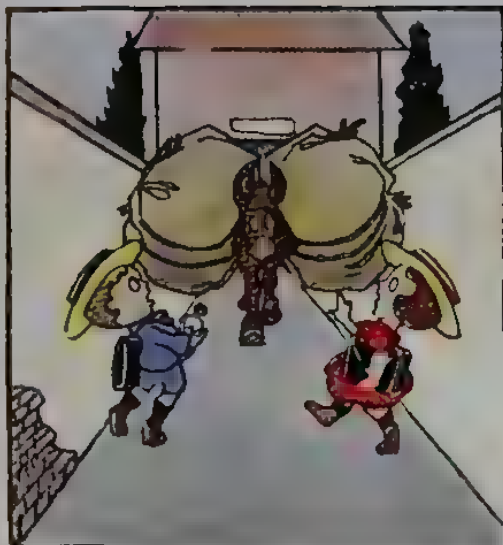
Tardino y Tardina



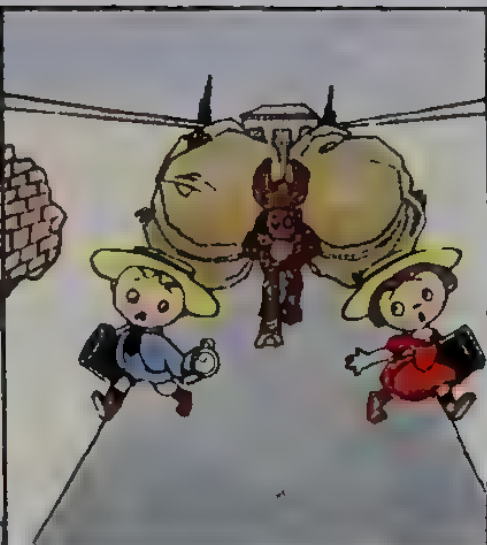
Fueron a veranear,
mas sin dejar de estudiar.



Llegan ya con paso presto
a la casa del maestro.



La calleja es ocupada
por una mula cargada.



Van deshaciendo camino,
tristes, Tardina y Tardino.



Apenas pasar pudieron,
a dar la lección corrieron.



¡Todo inútil! Como van,
tarde llegaron también.

Asociación Obra de la Conservación de la Fe



El presidente de la república doctor Sáenz Peña y la señora y monseñor Espinosa, inaugurando el Colegio General Benito Nazar, en la calle Río de Janeiro 1771.

Asamblea del profesorado del magisterio



1. La mesa presidencial en el escenario del Odeón, durante el discurso del doctor Derqui.
2. Concurrencia de profesoras en la sala del teatro.

Conmemoración de la reconquista



Cabeza de la manifestación escolar a su paso por la Avenida de Mayo.



Los marineros saliendo del tedéum celebrado en Santo Domingo.

Colación de grados



La solemnidad académica en el salón de actos de la Facultad de Derecho.



Ministros, senadores, diputados y el intendente municipal, de visita en las obras de ampliación del servicio de aguas corrientes (Palermo).

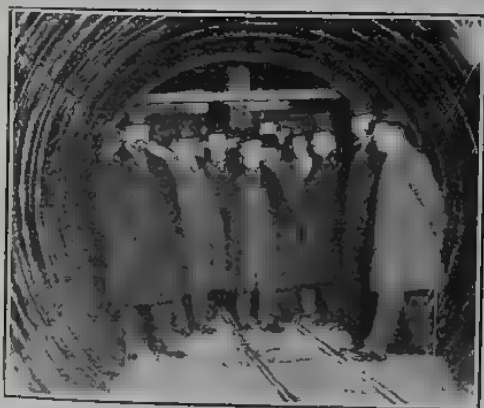
La amplitud que ha alcanzado la ciudad en los últimos años hacía escasos los depósitos de agua corriente instalados en la Recoleta. La higiene y la salubridad públicas padecían de la falta del agua suficiente, sobre todo en los barrios extremos, aunque en los centrales, también muchas veces se notaba la escasez de

agua, con especialidad en los meses de verano.

Por eso desde que el incremento de la población hizo más notable, se viene trabajando allí en Palermo, a inmediaciones del Hipódromo, en la construcción de las obras ampliatorias del servicio de aguas corrientes, con nuevos depósitos de decantación, filtros y casa de máquinas, para la elevación y compresión del agua.

Las obras que se están realizando son de extraordinaria magnitud. Las adjuntas fotografías dan una idea aproximada de los trabajos que se llevan a cabo para la construcción de cuatro grandes caños de suministro, cada

se llevan a cabo para la construcción de cuatro grandes caños de suministro, cada



Los visitantes dentro del túnel subfluvial.



Draga excavadora de las obras.

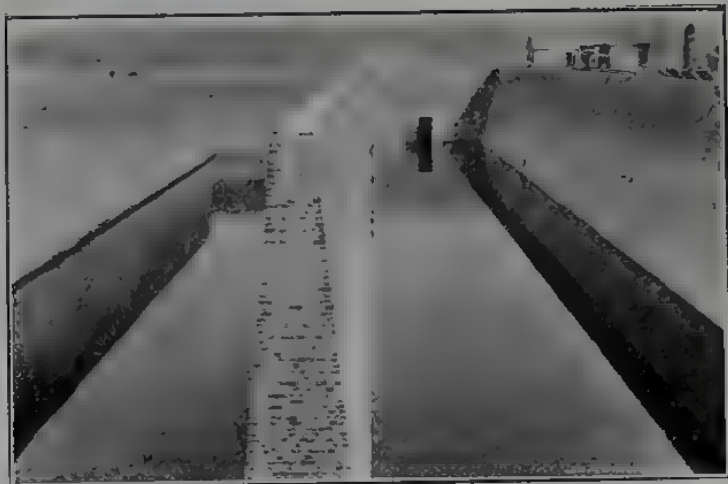
AMPLIACION DE LAS OBRAS DE SALUBRIDAD

uno de un metro y treinta centímetros de diámetro, con presión directa, para empalmar con los caños nuestros ya establecidos.

Uno de dichos caños se unirá con el del Paseo Colón, dos irán a aumentar el caudal de los depósitos de gravitación de la calle Córdoba y otro se ligará a los nuevos depósitos en construcción, en Caballito Sur.

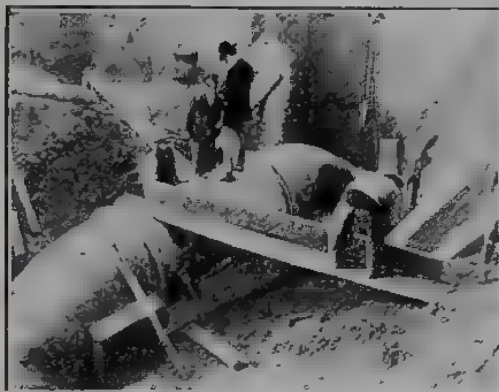
Además se prepara la construcción de otros cuatro caños de un metro y diez centímetros de diámetro, que suministrarán agua a Villa Devoto y distintos lugares extremos de la comuna.

Falta para terminar estas obras, que suponen un esfuerzo considerable, abrir un pequeño trozo del túnel subfluvial, por donde los nuevos depósitos tomarán el



Una sección de los depósitos decantadores.

agua del río, comenzando entonces a desaparecer de gran parte de la capital, el grave conflicto de la falta de agua, que tanto preocupa a los poderes públicos.



Conductos de 1m30 de diámetro, que llevarán el agua filtrada a los depósitos de gravitación.



Caño de salida de la cámara distributora.



Una sección de los generadores de vapor.

El desarrollo físico de la juventud



Ejercicios de apoyo saltando. Jóvenes concurrentes a las clases de gimnasia de la Sociedad Sportiva



Cuatro futuros campeones.



Salto de altura.



Enseñanza del "football".



Apoyo en el suelo.

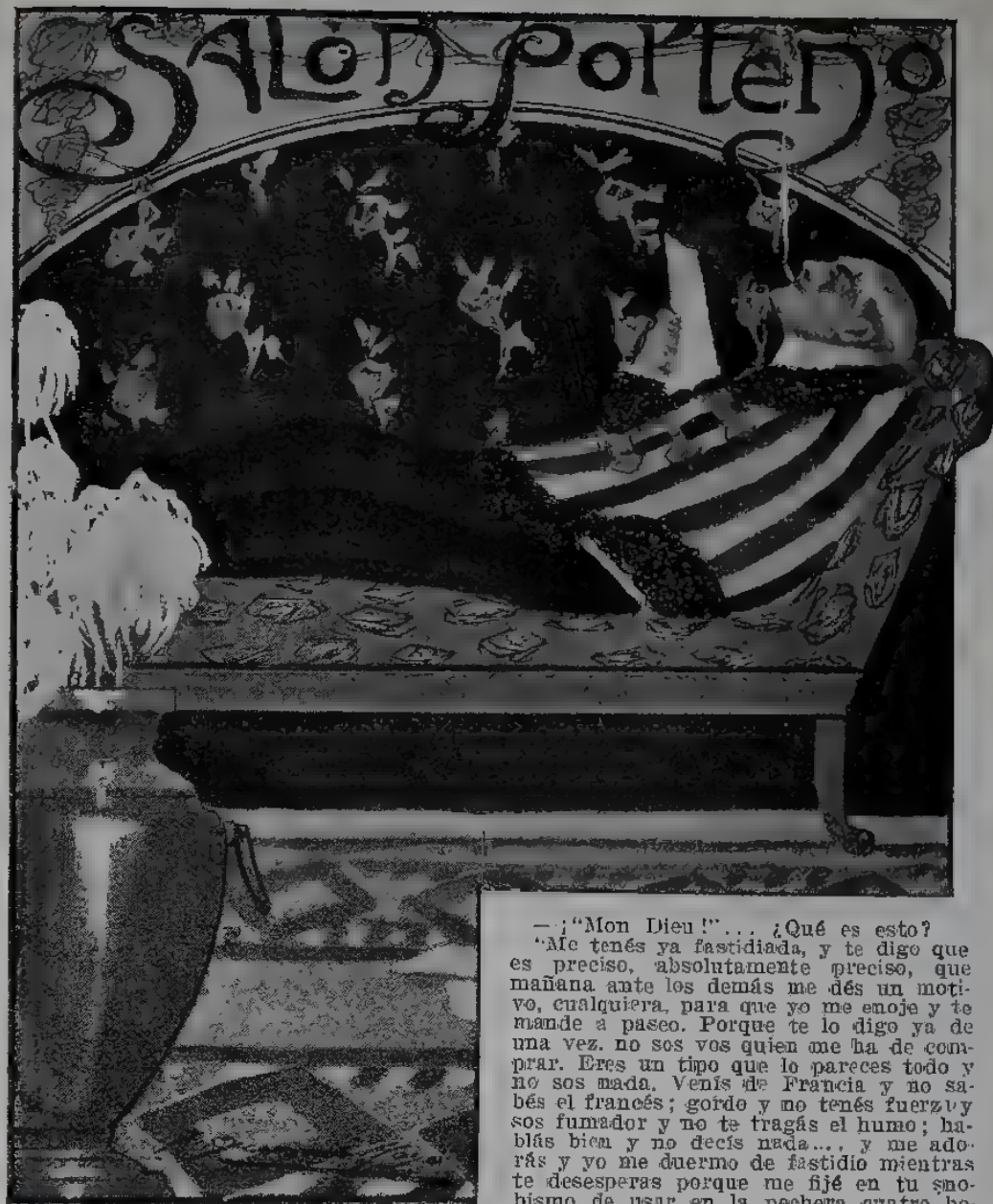
Salto de altura por el joven Juárez Celman, bajo la inspección del profesor Ciolón T. Ricardes.



Pequeños "footballeers" en un entretrevero.



Salto de anchura por el joven Carlos A. Stephens Soler.



La Luna de Jorge

Jorge hizo un gesto de satisfacción al reconocer la letra del abultado sobre, que el mucamo acababa de poner en sus manos. Doble satisfacción, porque la carta era de ella y porque era extensa, extensísima... seis, siete, ocho... diez. ¡cosa bárbara! doce hojas de carta de persona seria, es decir, hojas grandes, recias y sin anagramas dorados. La letra nerviosa, pero correcta y tendida.

De Luna, de la adorada Luna... ¿Adorada? ¡Sí!... ¡qué embromar! Jorge no se sentía en ridículo queriendo persuadirse de su adoración por Luna, porque la chica era linda, espléndida, y con un talento que ponía a ratos en aprieto el suyo de lector de bibliotecas francesas. La Luna era la carta. Había estado resfriada y aprovechó para escribirle a su "negro", a su "chino", todo el día. A él le jorobaba mucho que le llamara "su negro" y "su chino". A él, que se las daba de puro tipo celta, de rubio superior. Después que volvió de París y Dinamarca lo fastidiaban todas estas cosas criollas.

Jorge leía mientras un cigarrillo o turco iba consumiéndose entre sus labios y llenando el gabinete de un humo azulado y oloroso. Sí, era o'grosso, porque él no se tragaba el humo.

—¡"Mon Dieu!"... ¿Qué es esto?
"Me tenés ya fastidiada, y te digo que es preciso, absolutamente preciso, que mañana ante los demás me des un motivo, cualquiera, para que yo me enoje y te mande a paseo. Porque te lo digo ya de una vez, no sos vos quien me ha de comprar. Eres un tipo que lo pareces todo y no sos nada. Venís de Francia y no sabés el francés; gordo y no tenés fuerza y sos fumador y no te tragás el humo; hablás bien y no decís nada... y me adorás y yo me duermo de fastidio mientras te desesperas porque me fijé en tu snobismo de usar en la pechera cuatro botones. Te digo que estoy harta de vos y que quiero un criollo de verdad. Como aquél que me presentaste el otro día... Julio, ¿no se llamaba? Ya lo sabés, si sos caballero, es necesario que te retirés y que bagás acercar a Julio."

Jorge, densamente pálido, soltó las primeras hojas de la carta y buscó la final. ¿Para qué leer más injurias? Ahí, en las dos últimas líneas, estaría dicho todo... ¡Oh! una francesa no abandonaría el "chic"... ¿Qué grosería! "Shocking" la Luna pampa!...

"Conque vení pronto, prontito, muy prontito, mi negro malo, m'cura, cielo, mi chino adorado... Mirá que este resfrío lo tengo porque estoy sin el calor de tus ojos azulados, que me curan todos los fríos cuando me miran tan zonzos como el sábado, ¿recordás?, cuando te eché el te sobre el chaleco. Vení, vení ahora mismo, que si no, mando por papel y empiezo esta carta otra vez por el principio.—Tu Luna.—P. S. No te olvidés de invitar para el viernes a tu amigo Julio. María Mercedes me ha dicho que le gusta mucho porque se parece a Caruso."

—Pero... ¡pobre!... si tiene razón. Si es que soy muy frío, soy muy del norte.

Y Jorge abandona su postura sibarita para contemplarse en el espejo:

—¡Es que soy muy celta!

Necrología



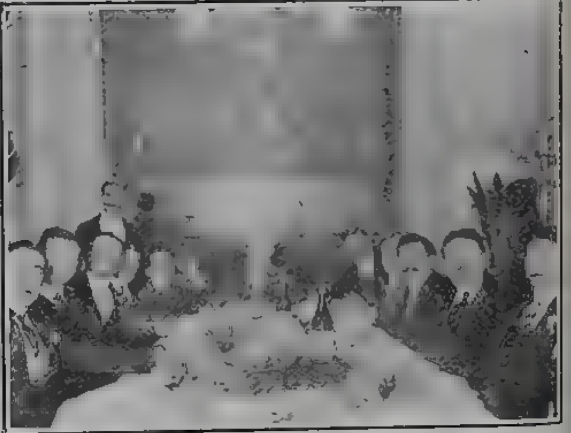
1. Señor Isaías Mendiburu.—2. Señor Marcelino Bordoy.—3. Señor Agustín A. González.—4. Señor Juan Aranchipe.



En el Cementerio del Norte. Discurso del doctor Juan A. Argerich al colocarse dos placas en el sepulcro del doctor Emilio Gouchón, cuando se cumplió el primer aniversario de su fallecimiento.

Banquete de los agrónomos

Comida



Celebración en el Paris Hotel del 30.º aniversario de la enseñanza agrónomo-veterinaria en el país.

Demostración de aprecio hecha en el Londres Hotel al joven Jacinto Carricart por un grupo de amigos.

Delegación municipal a Río



Los miembros de la comisión: 1. Doctor Enrique Palacio, presidente del Concejo Deliberante.—2. Señor Bernardo Duhalde.—3. Doctor Eduardo F. Maglione.—4. Señor Edgardo Hilaire, secretario de la delegación.

El 14 del corriente, a bordo del Cap Finisterre, partió para Río Janeiro una comisión del Concejo Deliberante, compuesta del presidente de la corporación, doctor Enrique Palacio, de los concejales señores Maglione y Duhalde y del señor Edgardo Hilaire, que actuará en calidad de secretario.

Esta delegación tiene por objeto retri-

buir al Concejo Municipal fluminense la visita que hizo el año último a nuestra corporación municipal, y llevará dos coronas de bronce para depositarlas en las tumbas del barón de Río Branco y del doctor Campos Sales.

A la vez será portadora de una obra de arte, con la que el Concejo Deliberante obsequia al Concejo Municipal de la capital brasileña.

El Fram hacia el polo norte



El capitán Christiaan Doxrud con dos de sus subalternos a bordo del Fram.

El día 12 salió de nuestro puerto el buque explorador Fram, a bordo del cual Roald Amundsen hizo su expedición al polo sur.

El Fram va ahora a conducir a Amundsen al polo norte. Esta tentativa, para la cual se han hecho toda clase de preparativos y provisiones en Buenos Aires, terminará en 1918 o 1919. Hasta entonces nada se sabrá del resultado de la expedición.

Va a bordo del Fram el capitán noruego Christiaan Doxrud, que ha vivido durante varios años en la Argentina y últimamente ha recibido enseñanzas prác-

ticas de aviación, con objeto de aprovecharlas en la exploración de los mares de hielo.

El Fram, según anuncian, será el primer buque que atravesará el canal de Panamá, después de su apertura.

Roald Amundsen, cuya intrepidez fué bien puesta a prueba en su expedición al polo sur, continuará ahora su hazaña en el hemisferio boreal, a cuyo polo espera llegar gracias a sus profundos estudios y aprovechando las enseñanzas recogidas de los otros exploradores que le antecedieron en la difícil empresa.

Los nuevos abogados



Banquete que reunió en el París Hotel a los egresados de la Facultad de Derecho.

DE LA PLATA La colación de grados



El ministro de Justicia e Instrucción Pública doctor Carlos Ibarguren, leyendo su discurso durante el acto en el salón del Colegio Nacional.

Homenaje a Ameghino



Discurso del señor Quiroga ante el sepulcro del sabio, en nombre de los estudiantes de la capital federal.



El doctor Eduardo Holmberg, honrando la memoria del sabio Ameghino.

DE ROSARIO
Boda aristocrática



Los desposados, señorita Adela de Elía y señor Enrique Ugarte, con los padrinos al salir de la Iglesia Matriz.

"Cinderella"



Parte de la numerosa concurrencia en el "Cinderella" organizado por el St. Bartholomew's Club.

"Matinée" artística



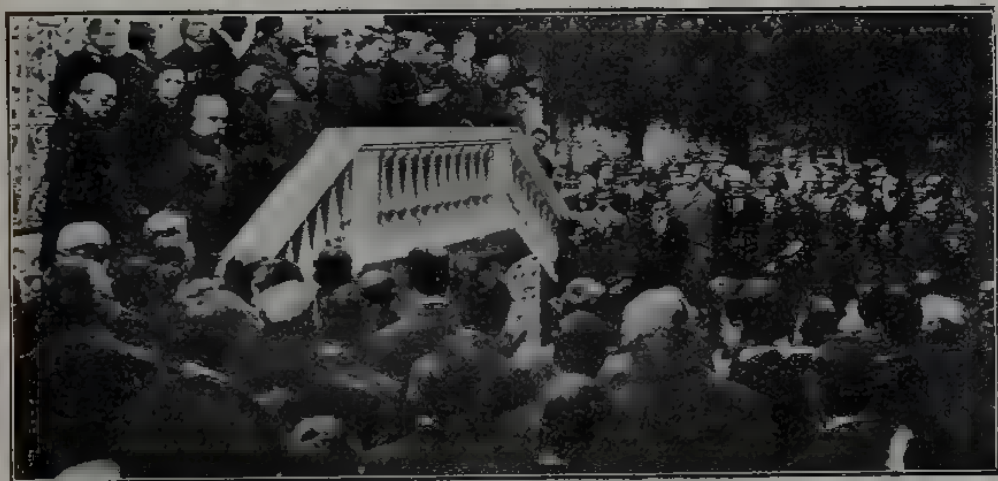
Señoritas que representaron la comedia histórica "El Complot de las Petronas" en la fiesta organizada por la comisión de las Protectoras de las Doñitas, cuyo producto se destina a la construcción del Asilo del Santísimo Rosario.

DE MONTEVIDEO
Baile en la legación de Chile



El "hall" de la legación en los momentos más animados de la fiesta.

En memoria del doctor Julio Herrera y Obes



Durante los discursos a la entrada del Panteón Nacional en el primer aniversario de la muerte del ex presidente.

Enseñanza de niñas pobres



Una clase del Taller Modelo de Costura para Niñas Pobres, que dirige la distinguida maestra señora Cándida Alvarado de Gazán, y que se ha inaugurado recientemente.

El guitarrero por cifra



—: Todavía está usted templando?

—Sí, amigo. Esto tiene muchos bemoles, y aunque me sé la pieza de oído, otra cosa es con guitarra.



1. Gran festival artístico organizado por la Sociedad Ayuda Mutua de Empleados "A la Ciudad de Londres". — 2. Función y baile por el Centro Recreativo Unión y Alegría en los salones de la Sociedad XX de Setiembre. — 3. Tertulia familiar organizada por la Sociedad Hijos de Betanzos en el salón-teatro Giuseppe Garibaldi.

Una Tarde de Tormenta

Por MARTIN SWAINE

(Novela completa)

La vista desde la ventana era triste, pues no se divisaba ninguna casa, nada, excepto los largos campos llenos de pasto y el blanco camino que corre directamente al norte hasta que se pierde en la cima cubierta de nubes de la montaña. La lluvia caía con fuerza. Durante horas había estado la señora sentada escuchando el constante diluvio, observando los vidrios que chorreaban, salpicados a cada soplo del viento. Había enviado a los sirvientes a la ciudad, situada a una legua, para que vieran el circo, y en la casa no se oía ningún ruido, a no ser el de una puerta que golpeaba a intervalos en el fondo.

Miró su reloj. Eran apenas las cuatro. Su esposo andaba en sus visitas médicas, y probablemente no volvería a casa hasta cerca de las seis. Dos horas de soledad la esperaban y ya estaba inquieta. La novela que tenía en su falda no retenía su atención. Ella seguía dándose cuenta del gran temporal, del agua que caía en el pretil y de los golpes de la puerta del fondo. ¡Qué portazos! El ruido retumbaba por toda la casa.

Había tenido la intención de ir a cerrarla, hacia media hora. Sabía que era la puerta de la despensa, pues la del fondo estaba cerrada con llave. Pero no tenía voluntad de levantarse.

No quería reconocer que fuese miedo lo que la retenía inmóvil en la silla, enfrente de la gran ventana, lo que le impedía mover la cabeza para mirar a la pieza de atrás. Pero era algo parecido al miedo.

Sonó otro portazo. La señora sabía exactamente cuando iba a golpear la puerta. Había siempre el repentino ímpetu del viento y la lluvia contra la ventana, el temblor de los vidrios, la blanca neblina arrastrada por los campos, y luego, después de una pausa, se oía el choque fuerte. A las cuatro y media, intentó ir a la cocina y poner la cacerola al fuego. Podía cerrar entonces la puerta.

Recogió la novela y volvió las páginas, pero al final de cada frase su interés se perdía, y se quedaba escuchando con ansiedad.

Ahora silbaba el viento contra la casa. La tormenta arreciaba. Miró hacia arriba y, a través de los vidrios mojados, vio la neblina que bajaba del monte. Pero aguardaba instintivamente. Dentro de un momento la puerta distante golpearía.

—¡Ahora!—pensó.

Pero no sonó nada. Solamente se oía el goteo y el correr del agua por la canalleta del techo.

—¡Ahora!—dijo en voz alta. Un débil estremecimiento sacudió su cuerpo.

Pasó un minuto, y miró fijamente la página de la novela que tenía delante, hasta que otra bocanada de viento se precipitó por el valla y azotó la casa. El viento había pasado. Aguardaba con los labios contraídos.

De repente se incorporó. ¿Por qué había dejado de golpear la puerta?

Haciendo un esfuerzo miró alrededor. En la pieza estaban las cosas familiares: las zapatillas de su marido en la alfombra junto a la chimenea, el papel y el tarro de tabaco en la mesa de fumar, la vajilla de plata en el aparador, el tele-

fono junto a la biblioteca, las tazas de te colocadas en la mesa antes de que los sirvientes salieran de la casa. Todo estaba como de costumbre, y sin embargo algún espíritu parecía haber invadido el sitio. Sentía como si alguien la estuviese observando.

Se puso de pie, lanzando una cargada, y echó un poco de carbón al fuego. El ruido de sus propios movimientos desvaneció su miedo por un instante. Si necesitaba ayuda, estaba siempre allí el teléfono. Era absurdo tener miedo. Saló al vestíbulo, notó que el agua entraba por debajo de la puerta, y puso una estera sobre el hule mojado.

¡Otro portazo!

Se estremeció y se volvió con una mano en la boca. El ruido había empezado de nuevo. Venía de alguna parte del extremo del vestíbulo oscuro. A pesar suyo, no podía reunir bastante coraje para moverse. El ruido llegaba otra vez fuerte y repentino.

—Debe de ser la puerta de la despensa.

Su voz la tranquilizó y bajó por el vestíbulo. Una división de tela verde separaba la parte anterior de la casa, del fondo, y ella la abrió. La puerta de la despensa estaba justamente más allá, en el extremo del corredor. Vio una claridad, algo que se movía rápidamente, oyó el golpe y hubo oscuridad de nuevo. La señora ahogó un grito.

—Es la puerta de la despensa. Lo mismo que yo creía.

La puerta empezó a abrirse otra vez.

La señora la cerró con un movimiento nervioso, y dio vuelta a la llave.

—Ahora estaré un poco tranquila—continuó, hablando siempre en voz alta.—Los sirvientes debían haberla cerrado.—Fué a la cocina. Todo estaba en completo orden, y el fuego de la hornilla ardía perfectamente. Pero se quedó un momento junto a la puerta mirando alrededor.

Todo parece estar "casi" lo mismo—murmuró.—Debe de ser porque estoy sola y nerviosa, que siento como si la pieza me mirase.—Marchó de prisa por el piso de piedra y puso la pava al fuego. Un "magazine" que estaba en el aparador atrajo su atención, y lo leyó hasta que la pava estuvo pronta. Echó el agua hirviendo en la tetera, y salió. Lo primero que notó al abrir la división de tela verde, fué que estaba cerrada la puerta del comedor. Con la tetera en la mano se quedó mirando asombrada. ¿Había dejado ella la puerta abierta? Sus ojos se dirigieron a la puerta del frente. La estera que había movido estaba en la misma posición. Nadie había venido por aquel camino, no. Tan intensa era su convicción de que había dejado abierta la puerta, que se volvió sin hacer ruido a la cocina, soltó la tetera y cayó sin fuerzas en una silla. El constante tic-tac de un gran reloj de madera, que había sobre la chimenea, la tranquilizó un poco, y se levantó.

—Estoy obrando como una zonza!—dijo, y volvió al vestíbulo resueltamente. Se detuvo un instante delante de la puerta del comedor, y escuchó. No se oía ningún ruido adentro. Luego dio vuelta el picaporte y lanzó un suspiro de terror.



Lanzó un grito agudo. Detrás del piano, no había nadie.

¡La puerta estaba cerrada con llave! Su mano cayó temblorosa a un costado. ¡La llave estaba por el interior de la puerta! ¡Por lo tanto había alguien en el comedor! Al principio se quedó demasiado confundida para moverse y permaneció de pie con los ojos clavados en el picaporte. La idea de telefonar pasó por su mente, pero cayó en la cuenta de que estaba separada del aparato. Se tambaleó un momento, y luego, reuniendo todas sus fuerzas, corrió rápidamente a la cocina, tiró de la puerta y la cerró con llave.

El poder de la acción la poseía.

—Tengo que salir—dijo.—Puedo escapar por la puerta del fondo.

La puerta del fondo estaba en el extremo más distante de la cocina. Tomó una capa colgada de una percha y se la echó sobre los hombros. Al hacer esto recordó de repente que la puerta del fondo estaba cerrada, y que ella había dicho a los sirvientes que se llevaran la llave. Apoyóse vacilante en la mesa. Si quería salir de la casa, tenía que hacerlo por la puerta del frente.

Las ventanas del piso bajo en el fondo tenían todas barrotes.

Agarrándose al borde de la mesa, cayó de rodillas. ¿Tendría valor para pasar el vestíbulo?—No me atrevo—murmuró, encogiendo de hombros.—¡El puede salir!

Estaba segura de que era un hombre. Echó una mirada de terror por la cocina. Si había encontrado antes algo levemente hostil en su apariencia, ahora le parecía en todo amistosa. Se dijo que la invitaba a quedarse. Se puso de pie con trabajo y empezó a empujar la mesa hacia la puerta para formar como una barricada. Mientras se esforzaba, sentía que se estaba portando con gran cobardía.

Pero el pánico se había apoderado de ella, y es inútil luchar contra el pánico.

La mesa era pesada y apenas la podía mover, mas el miedo le daba fuerzas. Se hallaba a la mitad del camino de la puerta, cuando la campanilla eléctrica que estaba sobre el aparador empezó a sonar violentamente.

Se estremeció y abrió la boca para cobrar aliento. ¿Qué significaba esto? ¿Por

qué sonaba? Después miró hacia arriba, y vio que el indicador de la puerta del frente estaba balanceando.

Había alguien fuera de la casa. Un cliente, o quizás su marido. La razón le dio a comprender que nadie iba a llamar con tal aguacero. La campanilla sonó nuevamente.

Si fuera su esposo, habría oído el ruido del automóvil. Empezó a andar rápidamente de arriba abajo. Pudiera ser un enfermo. Los enfermos rara vez venían a la casa. Su esposo tenía el consultorio en la ciudad, y si alguien lo necesitaba con urgencia, usaba el teléfono. Sin embargo, no había razón para que no fuese un enfermo. Era la idea más aceptable.

La campanilla sonó por tercera vez, larga e insistentemente. La señora se puso las manos en los oídos para impedir que llegase a ella el sonido agudo y aturdidor. ¿Debía contestar? Si no lo hacía, el visitante se iría, dejándola sola con el hombre en el comedor. Eran apenas las cuatro y media. Quedarse hora y media en la casa con el ladrón, era cosa que la volvía loca.

Abrió la puerta de la cocina, y caminó sin hacer ruido por el corredor. La puerta del comedor continuaba cerrada. Tomó aliento, se deslizó rápidamente, echó la estera a un lado, y abrió de par en par la puerta. Entró una bocanada de viento. En el umbral había un hombre de pie, cubierto con un gran impermeable, cuya caperuza le bajaba hasta las orejas. El agua goteaba de sus hombros a los escalones. Llevaba una valja de tela en la mano. Su presencia la calmó instantáneamente. La señora miró con temor detrás de sí, y le preguntó lo que deseaba.

El hombre manifestó que había venido para afinar el piano.

Habló en voz baja. Con cierta alegría, notó ella que era un hombre alto y ancho de hombros. El cielo le había enviado una protección.

—¿El afinador?

—Sí, señora.—Ella no recordaba haber llamado al afinador de pianos para que viniese aquel día.—Usted ha hecho un arreglo con Arrowmans, en la ciudad, para afinar el piano dos veces por año.

UNA TARDE DE TORMENTA

—Oh, sí, lo había olvidado. Pero ¡qué día terrible ha elegido usted para venir! —dijo la señora sonriéndose.—Debe estar mojado.

El hombre se quitó el impermeable y lo sacudió. Ella le hizo seña con la cabeza para que entrara.

—Hay a quien en el comedor—murmuró—la puerta está cerrada por dentro. Estoy sola en la casa.

Ella lo observó atentamente, y se sintió aliviada al ver que no había señal de miedo en su rostro. Todo lo que ella vio fue un relámpago pasajero de sorpresa, seguido de un ligero ceño.

—¿Hay un hombre ahí dentro?

El señaló con la mano mojada. A la señora le gustó su manera de mirar. El afinador tenía la piel curtida y un espeso bigote gris le ocultaba la boca. Parecía fuerte y sereno, era justamente un hombre como para la situación.

—Sí.

—¿Seguro?—Ella movió la cabeza.—¿Cómo entró?

—No lo sé; por la ventana; no estaba asegurada.

El fue hacia la puerta e hizo girar el picaporte.

—Sí, está cerrada.

Dió un paso atrás y se detuvo pensativo.

—El teléfono está ahí adentro—balbuceó la señora.

El afinador movió la cabeza.

—Voy a salir a ver si puedo trepar por la ventana.

La señora lo agarró del brazo diciendo:

Pero puede ser peligroso. Podría dispararle un arma.

El se sonrió y se retorció el bigote.

—Tenga cuidado!—le imploró.—¿Si sucediera algo, me quedaría sola!

—Yo puedo deslizarme a lo largo de la pared, y mirar primero adentro—dijo el hombre.—No tenga miedo.

Ella lo vio bajar los escalones y doblar a la izquierda hacia la ventana. Siguió un minuto de suspensión. La puerta del comedor se abrió de repente y salió el afinador de pianos.

—No hay nadie aquí.

La esposa del doctor se echó atrás con miedo de entrar.

—¿Ha mirado usted por todos lados?

—Sí.

La señora lo siguió tímidamente. La pieza se encontraba en perfecto orden, precisamente como ella la había dejado.

—¿Estaba la ventana abierta?

—No; pero no estaba asegurada. Entré con mucha facilidad. ¿Cree usted verdaderamente que había un ladrón aquí?

El afinador echó una mirada expresiva a la vajilla de plata del aparador.

—Debe de haber sido un ladrón, porque la puerta estaba cerrada con llave.

—Puede haberse golpeado con el viento y haberse cerrado ella misma—replicó el hombre.—He oído decir que sucede eso.

—Pero estas señales de barro en la alfombra...—exclamó la señora señalando el piso.

—Yo las hice cuando entré; mis botines están llenos de barro. Vine caminando desde la ciudad hasta aquí.

Por primera vez lo miró la esposa del doctor con curiosidad repentina. ¿Cómo se explicaba que este hombre fuese afinador de pianos? Una sospecha le desgarró el corazón.

El desconocido estaba observándola.

Creo que debía haber telefonado a la policía—dijo ella.—Puede encontrar una clave, y en todo caso me sentiría más segura.

No vale casi la pena—replicó el hombre indiferentemente.—Yo me iré en cuanto he va afinado el piano, y entonces podrá contar a la policía exactamente lo que ha sucedido. Parece cruel traer un

vigilante ahora para nada, ¿no es verdad? Sin embargo, haga usted lo que guste.

La señora se quedó silenciosa. Por casualidad su mirada cayó sobre la mesa. Había un plato con masas sobre el mantel del té. Estaba casi segura de que había contenido media docena y ahora había sólo cinco. Involuntariamente le miró los bigotes al afinador.

—Si usted me quiere mostrar dónde está el piano...—empezó a decir él.

—Oh, sí.—Salió de la pieza, y el hombre la siguió a la sala, que era la puerta inmediata.—No sé cómo agradecerle—continuó diciendo la señora.—Usted me ha hecho un gran servicio.

—Nada de eso. No es nada.

El piano fue arrastrado hasta un rincón de la pieza, dando la espalda a la puerta. El le ayudó a sacar los retratos que había sobre la tapa.

—Voy a hacerle una taza de té,—dijo la dueña de casa antes de salir de la habitación.

—No, gracias. No tengo gana.

La señora vaciló.

Un poco de "whisky" entonces.

El movió la cabeza.

—No, verdaderamente no quiero nada, gracias. Nunca tomo nada de eso hasta que he terminado mi trabajo. Me cuesta distinguir los tonos, sabe usted.

Ella no hubiera podido asegurarlo; pero le pareció que se estaba riendo bajo su espeso bigote. ¿Era verdaderamente una migaja lo que tenía allí, en el centro, justamente debajo de la nariz?

—Bueno, espero que usted tome algo cuando concluya.

La señora salió y cerró la puerta.

Lo primero que hizo fue ir a la cocina, puso la mesa en su sitio y colgó la capa en la percha. Trataba de recordar dónde guardaba su marido el revólver. Sabía que tenía uno en algún sitio arriba, en su cuarto de vestir. Después de tomar la tetera, volvió al comedor y se sentó a la mesa. Todavía no había empezado el afinador su trabajo. No sonaba nada en la habitación contigua. Bebió una taza de té, hizo ruido con la loza y subió y revolvó los cajones de su esposo.

Bajo una pila de ropa blanca encontró el revólver. Estaba cargado. Aunque no tenía idea de cómo se usaba, lo llevó con cuidado abajo al comedor.

Eran las cinco menos cuarto.

Se quedó escuchando. ¿Por qué no había empezado a afinar el piano? Puso el oído contra la pared, pero no pudo oír nada en la habitación próxima.

Con una mirada de incertidumbre fue hacia la puerta y la cerró con llave. Después, teniendo el revólver en una mano, llamó al teléfono.

No hubo respuesta. Empujó la palanca con el cañón del revólver. Pasaron cinco minutos y no respondieron tampoco. Algo estaba descompuesto en el aparato.

La señora colgó el receptor, y miró del plato de las masas al teléfono, y luego a las huellas de barro que aparecían en la alfombra junto a la ventana. ¿Había descompuesto la tormenta el aparato?

El piano sonó de repente en la habitación contigua, y escuchó con oído crítico. El hombre estaba tocando una escala rápida. Sabía tocar un poco. Esto era cierto. Hizo algunas octavas y acordes, y luego dedicó su atención a una nota, tocándola áspera y dulcemente, acariciándola hasta un estado de pureza.

Por un momento dudó de sí misma. ¿Estaban justificadas sus sospechas?

Durante cinco minutos el sonido de las notas continuó. Siguió una pausa, cuya duración exageró ella; luego los sonidos comenzaron de nuevo. Después de un cuarto de hora, abandonó su actitud y fue a la sala junto a la ventana. Estaba casi segura de que no tenía nada que temer.

Eran ya más de las cinco. Su esposo estaría pronto de vuelta. La tranquilidad era tan grande, que encontró posible interesarse en la novela, y leyó hasta que la luz empezó a decrecer. El tiempo se estaba componiendo cuando miró al cielo. Se levantó y fué a buscar fósforos para encender la lámpara. La caja, que solía estar en la mesa de fumar de su marido, no estaba ahora allí. Fué a la puerta y trató de abrirla, olvidando que la había cerrado con llave. Tras unos momentos de excitación la abrió y pasó al vestíbulo. Estaba en completa obscuridad.

El afinador tocaba ahora una de las notas más altas con laboriosa persistencia. Escuchó por un momento y, completamente tranquila, entró en la sala.

—¿Está terminando ya?—preguntó.

La pieza estaba oscura. La señora podía ver la parte posterior del piano, cubierta por una funda de seda, y más allá, la profunda sombra del rincón.

La nota continuó sonando.

Dió un paso adelante.

—¿Piensa usted siempre tomar algo?

No hubo respuesta. Sólo el firme golpear de la nota. Miró. ¿Estaba sordo o dormido? La señora avanzó en dirección al piano.

—Usted debe sentir...

Ella se detuvo. Lanzó un grito agudo. Detrás del piano, no había nadie. En el extremo del teclado se veía una cajita cuadrada, sobre las teclas. El ruido de un mecanismo de relojería salía de su interior.

Se quedó contemplándola un momento, estupefacta. Agarró la tapa del piano, inclinandose con los ojos espantados, fijos en la extraña caja.

¡Tin, tin!, hacía la nota. Había algo irregular en el sonido. Se incorporó lentamente y volvió la cabeza. ¿Y el hombre? El revólver estaba en la pieza contigua. Si no había salido de la casa, se hallaba probablemente arriba, revolviendo en los dormitorios.

La señora apenas sabía si tenía fuerzas para ir a la pieza próxima. Podía desmayarse en el camino. No había tiempo que perder, porque podía bajar en cualquier momento. ¿La iría a matar?

—Debo ir por el revólver—murmuró, y salió tambaleándose por la oscura pieza. El ruido de unos pasos en la sala la dejó inmóvil.

Vió la figura del hombre dibujada débilmente en el umbral y notó que le estaba apuntando con algo.

—¡No tire!—gritó, y cayó en un desmayo mortal.

Cuando volvió en sí, se encontró en su



—No tire—gritó, y cayó en un desmayo mortal.

cama. Su esposo estaba inclinado sobre ella. Miró a la lámpara y luego le agarró el brazo, toda temblorosa.

—¿Se ha ido ya?

—¿Quién?

—¿El hombre que estaba abajo?

—¿El afinador de pianos? Sí, se ha marchado. Quería quedarse hasta que volviésemos en tí. Temía haberte asustado, y se inquietaba mucho por eso. ¿Fuiste verdaderamente tan zozca que creíste que era un ladrón?

Ella miró hacia arriba con el rostro pálido.

—Era un ladrón. La caja de encima del piano...

El esposo se echó a reír.

—Eso es un instrumento que usa para conseguir el tono exacto, mientras escucha desde lejos. Me explicó cómo funciona. Lo inventó el mismo. Cuando tú fuiste a la sala, estaba en el vestíbulo, buscando algo que había dejado en el saco. Yo vine un momento después que te desmayaras.

Ella se irguió y señaló a un punto.

—¿Dónde está mi cofrecito de joyas?

El esposo se dirigió al tocador. El cofrecito no estaba en su lugar.

—¿Y tu reloj de oro de viaje?—preguntó.

El miró con asombro.

La señora se echó hacia atrás en la cama, lanzando una carcajada histérica.

—¡Oh, zozco!, ¿no sabes distinguir entre un ladrón y un afinador de pianos?

En la plaza del Once



—¡P'cha cómo han puesto la plaza con estas obras! Han de estar embromados los comerciantes de la vecindad.
—Y los de todo Buenos Aires. ¿No ha oído usted decir que nadie hace aquí negocios por el mal estado de la plaza?...

Dos cuadros



"El Vello de Oro", por H. J. Draper.



"Revuelta", por Jean Béraud, lienzo expuesto en el Salón de París.

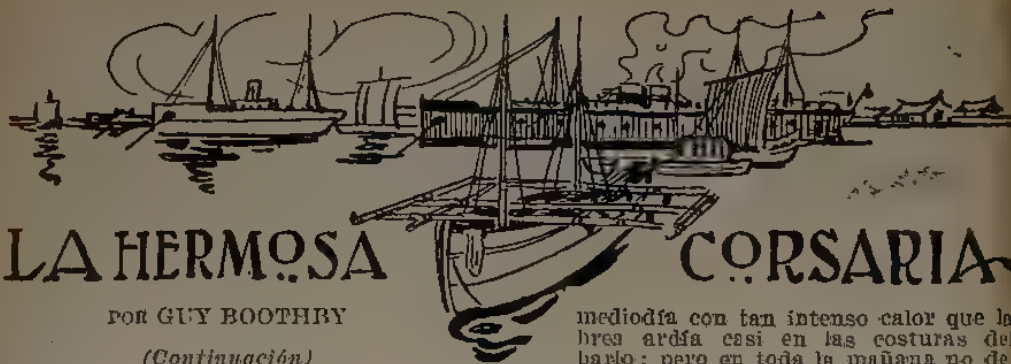
¿Otros dos?



"Pintura fotográfica". Paisaje formado con cartón, varetas, vidrio, piedra pómez, etc.



"Después de la Nevada". El mismo, con la adición de polvo blanco.



LA HERMOSA

CORSARIA

por GUY BOOTHBY

(Continuación)

Concedido el permiso, reuniéronse todos los marinos en popa y yo, después de ir a mi camarote en busca de lo que necesitaba, me dispuse a pronunciar un corto discurso, y comencé así:

"Capitán Brown, oficiales y tripulantes del yate: Antes de dejar este buque, quiero darles las gracias en nombre de mi esposa y mía, por el exacto cumplimiento de sus respectivos deberes. Hemos pasado en su compañía seis semanas deliciosas, y ahora que tenemos que separarnos, deseo entregarles un pequeño recuerdo de nuestro reconocimiento. A este fin, entrego a su capitán cierta suma de dinero que permitirá dar a cada uno de ustedes 25 pesos al llegar a Inglaterra; y al capitán y al primer oficial les entrego estos dos cronómetros de oro para que no olviden nuestra buena amistad."

Cuando acabé y hubie entregado lo prometido, me contestó el capitán en nombre de todos, y entre cariñosas despedidas bajamos la escala, tomando asiento en los botes y nos dirigimos al Estrella Solitaria.

Allí salieron todos a recibirnos. Patterson estaba en la escala y me sorprendió que nos recibiese con más emoción de la que yo esperaba, dado su carácter. No supe hasta más tarde que había tenido por cable noticias de la peligrosa situación en que había estado su ama y señora.

En cuanto estuvimos a bordo se izaron los botes a los pescantes, y después de cambiar saludos entre ambos yates, cada cual empezó a navegar en diferente dirección.

Del viaje por el Océano Indico, hay poco o nada que decir; en la mayor parte del derrotero disfrutamos de buen tiempo y pasamos el rato en el puente o en el salón, hablando de los sucesos acaecidos o contemplando el cambiante Océano.

Teníamos intención de no arriesgarnos en el mar de la China, sino pasar por los estrechos de Lombok y Macassar, para ir a la colonia.

Una tarde al ponerse el sol, dimos vista a la indecisa silueta de la costa de Bali, coronada por el pico de Agung; después vimos el Pico de Lombok en la isla de su nombre y antes de oscurecer nos hallábamos en los estrechos, prefiriendo el canal oriental entre la isla Penida y el cabo de Bank, como más seguro de los dos. Las mareas son muy fuertes en aquellos parajes y entre nuestro barco y la tierra se extendía una capa de agua tan fosforescente, que no se podía asegurar que era de noche. A las ocho entramos en los estrechos y a las once los habíamos transpuesto.

Todo el día siguiente lo pasamos atravesando el mar de Java, con agua tranquila y sol excesivamente caluroso. Como es natural, todos ardíamos en deseos de llegar a la colonia y sentimos gran alegría cuando nos dijo Patterson que al otro día, por la noche, estaríamos en la isla.

Transcurrió la noche y llegó el nuevo

mediodía con tan intenso calor que la brisa ardía casi en las costuras del barlo; pero en toda la mañana no dejámos nuestras sillas del puente más que para bajar o almorzar, siendo de notar que ahora cuando nos hallábamos a punto de estar completamente en salvo, Elsa estaba tan nerviosa que hubo de hablarle acerca de ello.

—No puedo decirte por qué estoy tan asustada—respondió a mis preguntas.—¿Recuerdas la primera noche que estuvimos juntos contemplando la salida de la luna y hablando del mar?

—Me acuerdo perfectamente—repliqué.—¿pero qué quieres decir con ese recuerdo?

—Es que esta noche como aquella, siento que mi destino está ligado al mar. Ya te dije que moriría en el mar, y tengo el extraño presentimiento de que no obstante lo bien que hasta ahora ha salido nuestro plan, terminará desastrosamente.

—Hermosa mía—exclamé.—No pienses en eso. ¿Qué puede preocuparte? No, no, Elsa; no nos abandonará la suerte después de habernos sido tan propicia.

Pero Elsa no se convenció y no conseguí animarla los argumentos de Juanita ni los míos. ¿Qué maravilloso es el instinto del peligro en el cerebro humano! ¿Algo de lo que Elsa profetizaba había de realizarse!

A la mañana siguiente, poco después de amanecer, me despertó una fuerte llamada en la puerta de mi camarote.

—¿Quién es?—pregunté.

—Soy Walworth. Suba usted en seguida al puente.

Tal como estaba, con la ropa de dormir y con unas zapatillas que me puse, subí a escape la escalera y encontré a Patterson aguardándome con ansiedad.

—¿Qué ocurre?—pregunté sin aliento.

—¿Por qué me llama?

—Si quiere saber la razón de mi llamada—respondió señalando por la borda de estribor.—¡Mire!

Tendí la mirada y vi con horror frente a nosotros dos enormes buques de guerra, en medio del estrecho. Estaban a unas seis millas de distancia y evidentemente hacían preparativos para detenernos.



—¿Qué hacemos?—exclamé.—Si no nos ponemos en salvo, dentro de un cuarto de hora nos pulverizarán.

—Avisé a mi señora, y tal vez sea conveniente que nos reunamos en consejo—respondió Patterson.

Sin pronunciar una palabra más bajé a decir a Elsa lo que sucedía, y en presencia de este definitivo peligro, se convirtió en una nueva mujer.

—Voy a vestirme y en seguida subiré—respondió.

Yo me metí en mi camarote y después de vestirme apresuradamente volví al puente, donde Patterson se hallaba mirando con unos gemelos algo que se distinguía por la parte de popa.

—¡Estamos perdidos—dijo al verme.—¿Hay otro barco detrás de nosotros?

Tomé los gemelos y miré. Era cierto lo que acababa de escuchar. Estábamos cazados como en una ratonera. En el momento de devolver los gemelos a Pat-



terson se presentó Elsa y se unió al grupo.

—¡Conque hay malas noticias, señores!—dijo reposadamente.—Porque creo que no cabe duda de que vienen contra nosotros. ¿Qué opina usted?

—Es difícil responder—contestó Patterson—pero hay dos cosas de las que sí podemos decir que no cabe duda.

—¿Qué cosas son?

—La primera es que a no ser que pongamos proa a tierra y embarranquemos, hay que ir hacia atrás o hacia adelante; no hay término medio, y en ambos casos el resultado será el mismo.

—¿Ha mandado cargar bien las calderas?

—Llevamos una hora con toda la presión.

Elsa se volvió a mí.

—¿Qué piensas?—me preguntó.

—No hay más remedio que pasar por entre ellos—contesté.

—Muy bien, pasaremos si podemos. ¿Está usted conforme, señor Patterson?

—Por completo, y creo como el señor de Normaville que no hay más escape que ese.

—Entonces nos acercaremos lo que podamos, y en cuanto nos hagan señales correremos todo lo posible. Tal vez salgamos bien, pero no hay que preocuparse.

El viento soplaban en la dirección más favorable para nosotros y nos aproximaba cada vez más a nuestros enemigos, los cuales no nos habían hecho todavía ninguna señal, aunque evidentemente se iban aproximando uno a otro.

Cuando estuvimos a tiro, dijo el segundo oficial que el crucero mayor estaba haciendo señales.

—¿Qué dice?—preguntó Patterson.

El oficial volvió a mirar con los gemelos, y después de haber consultado el co-

digo de señales que estaba sobre la escotilla, respondió:

—Manda que nos detengamos para examinarnos.

—En seguida serán complacidos—dijo Elsa,—pero lo que es así no nos agarran. ¡Ca, amigo mío! Si les hacemos falta tienen que emplear medidas más energéticas.

Patterson dió una orden y en seguida fueron izadas en lo alto de un palo una serie de banderines.

—¿Qué está usted diciéndoles?—pregunté cuando se desenrollaron las señales y empezaron a flotar a impulso del viento.

—Les pregunto por qué quieren detenernos—respondió Patterson.

Mientras tanto íbamos deslizándonos entre ambos buques. El mismo de antes hizo otra señal, que el oficial interpretó y que decía: “Deténganse para que enviemos un bote”; pero hicimos tanto caso de esta orden como de la anterior.

Durante diez minutos no ocurrió ningún cambio, si se exceptúa el que nuestro yate se encontraba ya en la misma línea de los cruceros. Entonces desapareció la cuerda de banderas, y en el mismo instante brilló un relámpago, seguido de una nube de humo blanco en el buque más próximo, hirviendo nuestros oídos el estampido de un cañonazo.

—Eso es un aviso de que quieren entrar en tratos con nosotros—dije yo.

—¿No sería mejor seguir adelante?—hizo observar Elsa.

—Así lo creo—añadió Patterson corriendo al telégrafo.

La aguja de éste dió una vuelta en la esfera y fué a pararse en la orden “Avante a toda máquina” y el yate forzó la marcha.

—¡Dad toda la presión que se pueda—dijo Patterson con la boca junto al tubo acústico, y los maquinistas se portaron como siempre.—Antes de poco toda la armazón del yate temblaba con la presión de las calderas; estremecíase como un ciervo asustado y cortaba la vercosa superficie de las aguas con frenética velocidad. Al notar el crucero nuestro intento hizo fuego; pero fuese intencionalmente o por no haber calculado bien la distancia, la bala se perdió en el vacío.

Ahora nos toca a nosotros—dijo Elsa.—Esta es la carrera más interesante que ha tenido en su historia el Estrella Solitaria.

—¿Si le pudiéramos devolver otra bala!—dije yo con vehemencia.—Pero no debemos ocuparnos de eso—añadí.—Corre, cascaroncillo!—exclamé entusiasmado, dando palmadas en la borda como animando al yate.—¡Ya sabes lo que depende de ti!

Como si hubiese comprendido mis palabras, el complaciente barchino saltaba sobre el agua, dividiéndola con la proa en dos grandes olas que se estrechaban formando nubes de espuma en los costados.

Aquel andar causaba terror. Ya habíamos atravesado la línea formada por los dos cruceros, y éstos si querían perseguirnos, tenían necesidad de virar en redondo, con lo cual les ganábamos una ventaja de excepcional importancia, en una carrera cuyo premio era la libertad. Pero antes de virar decidieron demostrar nos ambos su poder y sonaron dos cañonazos casi simultáneamente. La bala del crucero mayor cayó como la primera en el vacío, pero la de su compañero, disparada con más destreza, nos destruyó el palo trinquete.

—La primera baja del combate—dijo a Elsa mientras la tripulación retiraba los restos del palo.—Ya veremos cuáles la segunda.

Linda realidad



Miss Pretty Myrtille, artista muy aplaudida, actualmente en el Théâtre de la Cigale (Paris).



La Ascensión del Señor..... Presidente

Cuando se publique este artículo, ¿habrá subido al cielo en aeroplano el doctor Sáenz Peña, cumpliéndose lo que anunciaban los profetas y algunos reporteros, o habrá renunciado a tal hazaña?

No lo sé. No puedo adivinarlo ni en la borra del café, que estoy tomando mientras escribo y borro en estas cuartillas. Se trata de una investigación, que considero difícil, porque nuestro don Roque es hombre de un carácter indeciso, casi gótico en el de letra, casi churrigueresco en lo que atañe a las resoluciones de la voluntad. No hay firmeza en ninguna de sus ideas. Es "móvil, qual piuma al vento". Lo mismo puede suceder que insista en volar como que desista, y cuando el ingeniero y aviador señor Mascías le pregunte en latín de Garro:—"Vis volare"—le conteste:—"No volo!"

Claro está que tanto al ingeniero como a mí, que soy ingeniero aunque me esté mal el decirlo, nos gustaría más que no se arrepintiese de su determinación. Al señor Mascías, porque eso de llevar como pasajero al jefe del estado siempre es un honor, aunque no menos pasajero. A mí, porque el suceso me serviría de tema para escribir muchos días sobre el mismo tema, y "a vuela pluma".

Conviene, pues, e importa mucho que suba el presidente y que bajen los alquileres. Esto dicho sea en gram síntesis. Así nos "aviaremos" todos. De lo contrario, seguiremos "aterrados".

Después de todo, no hace falta para esta llamada hazaña ningún derroche de energía. No es un rasgo de valor. Es un rasgo de volar.

Debe, pues, cumplir su programa, prueba o lo que sea. A mí, desde hace mucho tiempo, no sólo el presidente, sino todos los ministros, me parecen que están en el aire. "Planeando" y sin hacer nada. Decídase, pues, el doctor Sáenz Peña, y yo prometo, el día que se levante del lecho para levantar el vuelo, acudir a la escuela de aviación, cosa meritoria, porque a mis años nadie va a ninguna escuela, y llevar conmigo, si quiere venir, a cualquier tenor de zarzuela grande, para que mientras dura el espectáculo cante, modificado en la letra, aquello de "Marina". (la de Camprodón, no la de Sáenz Valiente).

En las alas del biplano,
mi ilusión lo ve flotar...

Espero que no vuele en monoplano, porque esta palabra no cabe en el verso, que resulta entonces largo y porque tampoco, según presumo, cabría él como pasajero. No entiendo de eso, pero a mí me parece que los biplanos son aparatos para dos. Ya sean personas o monos, y en el otro

aparato, según su nombre indica, puede ir un mono solo. Si he dicho un disparate, será porque dejé volar mi fantasía.

El presidente sólo conoce hasta ahora las emociones del ascensor, que son insignificantes comparadas con las que experimentará cuando vea que no son únicamente los ministros y demás empleados públicos, sino un ingeniero diplomado, que no le debe ningún favor, el que también lo pone en las nubes.

Podrá alejarse de las pequeñeces y miserias de este bajo mundo, remontándose como una cometa o barrilete, sin hilo, que es como se remontan ya por el sistema Marconi, y vernos a todos muy chicos, desde esa altura, "por donde los astros van". Habrá un momento en que le parecerá que es un águila caudal o sin caudal ninguno, sintiéndose más "águila", y temiendo no volver vivo a la tierra para recuperar el pingüe sueldo.

Nosotros los gobernados lo contemplaremos extáticos, como los pinguinos de la isla que describe Anatole France. Y no lo saludaremos con la clásica frase de los gladiadores, diciéndole antes de morir: "Ave, César", sino "Ave, Roque. Los de las moratorias te saludan".

Vuelvo a repetirlo. Que suba él y que bajen los precios de las habitaciones, de los comestibles y de cuanto constituye hoy lo que llamamos la carestía de la vida, porque de lo contrario vamos a volar todos, buscando mayor espacio.

Esto se va poniendo en la categoría de "lo más pesado que el aire" y que un discurso del doctor Castilla, ese Cicerón de tierra adentro, y no lo llamo Demóstenes, porque no lo es. Es de Catamarca. Móstenes no sé dónde está educado.

Avíese el presidente para que todos nos arreglemos, y tenga cada cual su avío. Lo mejor sería que lo acompañasen todos los miembros del gabinete. Que todos ahuecaran el ala hasta perderse de vista. ¡Hala que hala!

Si esto pudieras lograr ¡oh ingeniero Mascías! nos "hascías" un gran favor. Monte cada cual uno de esos pájaros mecánicos y facilítase al de Marina un hidroaeroplano, para diferenciarlo de sus colegas y para que hasta en el aire resalte anfibio.

Mejor sería que subieran todos juntos. ¡Angelitos y ministritos al cielo! ¡Lástima que aún no tengamos aquí un globo dirigible, más o menos Zeppelin!

Lo que no vale es que suban en globo cautivo. Está abolida la esclavitud... y hay tijeras.

EL DEL VERDE GABÁN.



La representación ha concluído ...

(PARA P B T)

El interesante drama comenzado en la calle de Alcalá, el día de la jura de la bandera, acaba de concluir. Y durante las peripecias que amenizaron su acción, ¡qué infinita multiplicidad de sentimientos y de actitudes ofrecieron cuantos actores—grandes y pequeños—intervinieron en el "reparto"!

La acción de la obra se ha desarrollado en la sala primera de lo criminal, y siempre con menos de "media entrada", lo que no impidió que las autoridades derrocharan precauciones: guardias civiles de a caballo y de a pie, agentes de seguridad, policía secreta... y, como si todo ello no bastase,—que no bastó—se "cacheaba" al público.

Recuerdo con fatiga el terrible aburrimiento, la espantosa monotonía de aquellas sesiones devanadas lentamente bajo un ambiente de horno.

La hora señalada para la vista fué la de la una de la tarde; sin duda por ser ésta, de todas las horas del día, la más incómoda.

Los muros del salón, amplio y de ele-

glacial, los ojos verdes, grandes, sus ojos fríos en los que hay como un maleficio, fulgen profundamente.

Rafael Sancho Alegre, el regicida, ocupa el banco de los acusados entre dos parejas de guardias civiles. Es joven y se muestra tranquilo. El caballero de la barba ondulosa y fluvial agita una campanilla, y empieza el acto. El relator, sentado enfrente del tribunal, lee con vocecilla tenue la historia del atentado y las conclusiones de las partes: tiene una cabeza pequeña, pelada al rape, y unas orejas rojas y muy crecidas. Nadie le oye: todo cuanto dice carece de interés, y la unisonancia de su acento parece diluirse en el silencio tórrido del salón como un vaho de fastidio. Sancho Alegre, entretanto, mira a los periodistas sonriendo, cambia palabras con sus guardianes, se cerciora de que el nudo de su corbata está bien hecho, adopta "un gesto" cuando ve que los fotógrafos lo enfocan, y todas sus actitudes, en fin, son las de un hombre que está pasando un buen rato.



Sancho Alegre, autor del atentado contra el rey Alfonso, ante el tribunal que lo condenó a muerte.

vadísimo puntal, se hallan revestidos de papel rojo, estridencia que, a la larga, produce en los nervios una inquietud malsana. Preside el acto un retrato de la reina Cristina; fué colocado bajo un dosel del que recibe penumbra y eficaz paramento, y la figura surge vestida de negro, una mano apoyada sobre una mesa, el otro brazo colgante, en una actitud impregnada de resignación, de elegancia y de melancolía. Al pie del retrato, tras una larga mesa, acaba de constituirse el tribunal; los señores que lo forman, hundidos como se hallan en sus butacas, apenas se ven. Preside un caballero de perfil distinguido, que a cada momento se acaricia con la punta de los dedos la majestad de su barba fluvial. Es el señor Martí Correa. Los otros miembros del tribunal carecen de interés plástico: son cabezas blancas, venerables, mendas; cabezas frías, por las que hace muchos años que no pasa la emoción.

El ministerio fiscal, representado por el señor Medina, se halla a la izquierda. A la derecha vigila el abogado defensor, señor Barriobero. Este Eduardo Barriobero, me interesa; es "un raro" que añade a su indudable talento un tipo lleno de originalidad: es alto, seco y en su rostro amarillo, de una impasibilidad

Después comienza el interrogatorio del fiscal, que Sancho Alegre soporta de pie. El señor Medina, preguntando, dice muchas tonterías, y el procesado replica con brevedad y desparrajo. A veces sus contestaciones son tan diáfanas, tan de claro pasado, que Perogrullo no hubiese empleado otras. Bien es cierto que la infantería de las preguntas no merece respuestas de mayor enjundia, y el público ríe con una hilaridad molesta para el señor Medina. Satisfecho de sí mismo, de su popularidad, de su triunfo, el procesado vuelve la cara hacia "la galería".

Las dos primeras sesiones se invierten en escuchar a los testigos. Declaran la mujer, el tío y algunos "compañeros" de Sancho. Declararon también los individuos, ocho o diez, que en el momento del atentado dijeron ser "el primero" que se abalanzó sobre el regicida; y es cómico y es triste presenciar la unanimidad envidiosa con que todos, cual más, cual menos, procuran deslustrar la conducta del agente Guijarro a quien el criminal hirió de un tiro. Al principio se afirmó que la herida era gravísima y que a Guijarro sería necesario amputarle una pierna; luego se habló de una "rozadura" de bala, ligera como un alfilerazo.

El señor Medina sigue haciendo preguntas candorosas:

—¿Cree usted que Sancho Alegre, una vez en el suelo, tuvo intención de herir a Gujarro?

El testigo, "amigo", desde luego, de Gujarro, responde categórico:

—No, señor: lo hirió casualmente, mientras forcejeaba con las personas que lo sujetábamos.

Y otro testigo:

—Yo creo que el procesado intentó suicidarse, y que la bala al desviarse...

¿Qué amigos tienes, Gujarro!... Y luego, ¡ese señor Medina, cuyas preguntas parecen hechas adrede para que tus compañeros se agarran a ellas y quiten mérito a tu acción!...

La tarde dedicada al informe pericial es más emocionante. Los doctores Vera, Esquerdo y Achúcarro, nombrados por la defensa, aseguran, con notable elocuencia y generoso acopio de datos científicos, que Sancho Alegre es epiléptico y, por lo mismo, irresponsable. Los médicos "de cargo" opinan lo contrario, y también maravilla la robustez de sus observaciones. ¿Pero es posible que los sabios, como los antiguos sofistas, manejen así la verdad!...

Durante todo el proceso hemos observado la actitud de Sancho Alegre. Al principio respondía al cuestionario del fiscal llamamente; luego, obedeciendo a discretas observaciones de Barriobero, sin duda, comenzó a mostrarse desmemoriado, a decir que el atentado lo realizó movido por "un impulso interior", y la palabra "epilepsia" volvía insistentemente a sus labios. Sin embargo, continúa tranquilo, todo aquello le parece bien, lo adula, lo halaga; en sus ojos grandes, pero inexpresivos, campea la satisfacción vanidosa del hombre en cuyo honor, por ejemplo, está celebrándose un banquete.

Evidentemente, Sancho Alegre es un majadero. A raíz del atentado, preguntó por el moarca, y al saber que estaba ileso, contestó:

—Me alegro.

Y como todos se admirasen de esta declaración, agregó:

—Sí; porque es un muchacho muy simpático...

¿Es posible que nadie, que no sea un verdadero irresponsable, o un mentecato perturbado por un repentino y furioso anhelo de celebridad, proceda así? ¿Qué nexo de lógica puede haber entre los tiros de Sancho y sus palabras?...

Eduardo Barriobero informa con sobriedad y elocuencia, y a ratos desliza en sus frases una sabrosa ironía. El discurso, en cambio, del señor Medina, duró cuatro horas... ¿Cuatro horas!... ¡Ah! De no ser insensibles las cabezas de los magistrados del tribunal, ¿cómo resistirían tales tormentos?...

Al pedir el fiscal la pena de muerte para el acusado, éste no pestañea; y cuando el caballero de la barba fluvial convierte el fiero y extremado deseo del señor Medina en irrevocable sentencia, Sancho Alegre mira al público, guiña un ojo y sonríe.

Nunca, quizás, estuvo más contento. El pobre diablo obscuro, ya

tiene una leyenda a su espalda, una historia; su nombre ha sido repetido por todos los labios; su retrato, del que los fotógrafos hicieron centenares de copias, ha aparecido en todos los periódicos; el mundo deseaba conocerlo, y más de una señorita, devota de Conan Doyle, hubiese querido un autógrafo suyo. Y más adelante, cuando vaya a presidio, siempre le hablarán de "sus ideas anarquistas"; ¡a él, que jamás tuvo ideas de nada!...

Porque Sancho Alegre sabe perfectamente que no la oloran. El no quería matar al rey; quería únicamente brillar, llamar la atención, ser "un personaje", y esto, a su juicio, ya lo ha conseguido. ¿Para qué ensañarse?...

El drama, en conjunto, ha sido interesante y fructífero. Gracias a él, Gujarro ha conocido a sus amigos, y nosotros sacamos la conclusión de que en medicina, como en derecho, nada hay indefendible. El mismo rigor del tribunal. ¿No es un pretexto para que el rey perdona?...

Un proceso como tiene muchas y sabrosas enseñanzas, que dicen de nuestra época más de lo que puedan exponer cien observadores sociólogos, y habla de las cosas del corazón mejor que los novelistas y dramaturgos. ¡Lástima que la mayor parte de los numerosos espectadores de los debates no aprovechen esas enseñanzas.

Ha sido ésta, pues, una linda función teatral, ya que en ella no hubo sangre y concluyó, sin embargo, a gusto de todos...

Madrid, julio de 1913.

EDUARDO ZAMACOIS.



Ultimo retrato de Rafael Sancho Alegre.



El abogado defensor don Eduardo Barriobero.

Por la orejana

Un churrasco sin sal sólo se come por necesidad apremiante; pero, antes de saborearlo, predispone a chairar el cuchillo. La carne, asada al rescoldo de las brasas, adquiere un dorado apetitoso, un perfume que llega hasta el estómago, filtrándose por la boca. Pero al comerla produce una sensación desagradable, como si se estuviera mascando paja seca y arida.

Eso era Jesusa. Una muchacha delgada, ágil, de ojos con sueño, de labios color ladrillo.

Muchos se habían engañado con la moza, no creyendo encontrar en ella un ejemplo acabado del churrasco sin sal. Porque Jesusa era bonita, pero tenía una belleza erizada de espinas. Era un cardo con corola de rosa y perfume de retama.

Y tenía sus razones para ser así. Los gauchos la enseñaron a ser mala, a fuerza de escupirla con guarangadas de doble filo.

Cuando pequeña vendió pasteles en las carreras. La paisanada no respetó su pollerita corta de percal barato ni su ignorancia. Siempre encontró placer en atormentarla de viva voz, mientras ella, con pachorra y en silencio, se deshacía del amasijo.

Sus padres eran pobres y viejos. Ella debía trabajar, porque la miseria apretaba como si alguien estuviera dando vueltas al torniquete de la vida.

Por eso se crió sabiéndolo todo y formándose una idea exacta de los hombres de facón y chiripá. Y, comprendiéndolos, era muy justo que fuera como un churrasco sin sal: bonita y desabrida.

Muertos sus padres, vivía sola, con la única compañía de un viejo loro paraguayano. En su carácter agrio no hacían falta los ataques del gauchaje.

Hacía mucho tiempo que Macedonio Ortiz la cargoseaba con sus requiebros. Era éste un gaucho chiquito, marigón, con un tajo en la feta y un ojo más grande que el otro.

—¿Por qué no me querés?—sabía preguntar, picado ante la indiferencia de la moza.

—Mire—argüía ella,— todos los hombres son cortados por la misma tijera... y con todos juntos no se hace ni una mala chatasca...

—Los campos también fueron formados por la misma mano... y sin embargo hay domas y bajos... unos tienen tierra greda, otros tosca y muchos... tierra negra... —razonaba el gaucho, haciendo bailar su sombrero en el cabo del rebenque.

Pero Jesusa no se dejaba convencer. En las carreras, vendiendo pasteles, había aprendido muchas cosas... Encontraba en Macedonio un tipo malintencionado, de doble faz, como los cojinitos de tienda. Por eso nunca se descuidaba, pues los hombres de dos caras saben revelar-se perros cimarrones...

—¿Por qué no me querés?—repetía. —¡Bah! Pan pa hoy... hambre pa mañana—contestaba sin inmutarse, porque esas cosas le habían formado callo en el corazón a fuerza de repetirse.

Macedonio Ortiz sabía beber, y con la bebida, era un hombre peligroso. Jesusa temblaba de rabia cuando lo veía llegar con el sombrero sobre la frente, fijas las piernas, húmedos los ojos...

—Esto debe concluir... No venga... Aquí está estorbando.

El, en un valdén de borrachera, decía: —¿Qué me voy a dir!... ¿querés que te deje si sos un pedazo de mi cuerpo? ¿Ande has visto que los chimangos dejen una pata pa volar?

La moza se mordía los labios de rabia presintiendo, en los más íntimos recovecos de su alma, que aquello concluiría mal. No le temía. Por sus venas corría sangre de charrrúa y de cristiano, y esa "mezcla" no conoce el miedo.

Una tarde, Macedonio llegó borracho, más borracho que nunca. La muchacha comprendió que era una borrachera fingida y se puso en guardia.

—Vengo a buscarte—le dijo a guisa de saludo, tendiéndole la mano.

No contestó, concretándose a manifestar su desagrado por medio de un arrugamiento de la frente.

—Mirá: ya estoy cansao—siguió él, tambaleándose groseramente.—A güenas o a malas... pa mí es lo mismo...

Jesusa callaba, sentada cerca del fogón, la vista fija en las cenizas, los brazos caídos y su imaginación galopando lejos. Ser honrada era una enorme carga para ella. La perseguían desde gurisa, y siempre se había defendido frente a frente, con la cabeza erguida y la mirada en alto.

—¿Está güeno!—murmuró de pronto, dibujando una letra con la punta del tijón. Las mujeres han nacido pa querer—pulsó Macedonio, acercándose a la moza. —Cuidao... no se pase. —Dámé un beso. —En mi casa no quiero atrevidos... Puede irse—Y al decir esto se levantó con rabia, chispeantes los ojos, emérgico el ademán...

El la siguió con mamsedumbre de oveja, olvidando simular su borrachera.

—Vení—dijo después, tomándola de un brazo, con suavidad de gato.

—¿Suelto!

—No.

Luego resonó un beso, como si se hubiera quebrado un gajo.

—¡Cochino!—gritó Jesusa, roja como flor de cebol, electrizada de ira, apoderándose de una ancha cuchilla farifeña.

—¿No me das otro beso?

Jesusa, fría, sin mover un solo músculo de su cara, contestó:

—Sí... acérquese.

Y él se acercó poco a poco, con pasos de gacela, sumiso como un perro.

Entonces Jesusa, con ademán rápido, de un tajo tirado al azar, como quien arroja un cascote al agua, despuntó la oreja izquienda al galán gaucho.

—¡Juna perra!—aulló éste, desenalando la daga con impetu de fiera herida. Luego, al fin crioño, guardó el arma, exclamando con desprecio: "¿Pa qué? No valés ni pa pegarte una puñalada"...

Y salió al patio.

Poco después Macedonio, rumiando su despecho, manchado en sangre, con una oreja "patria", montaba a caballo sin tocar los estribos. Al retirarse oyó, como una burla irónica, fría como escarcha, estos adios de Jesusa:

—Le doy un beso por la orejana,



Frases cómicas



La esposa.—Dentro de seis meses celebraremos nuestras bodas de plata.

El marido.—¿Por qué no esperamos cinco años más y celebraremos...

—¿Qué?

—La guerra de los treinta años.



—¿Es usted ama seca?

—Sí, seca; pero ya ve que estoy mojada.



La vieja dama.—¿Me has traído las flores que voy a ponerme en el pelo?

La sirvienta.—Sí, señora; pero el caso es que no me acuerdo dónde he dejado el pelo en que va usted a ponerse las flores.



Una amiga.—En nuestra casa, mi esposo es la primera persona. Todo gira alrededor de él.

La otra. Es claro; Bebe tanto!...



—Papá, ¿cómo es que el mar, donde hay mucha más agua que en los ríos, no se desborda nunca?

—Hijito, eso se debe a... las esponjas.



—¿Crees que las herraduras sean un emblema de suerte.

—Sí; cuando están en el caballo que llega primero a la meta.

Corto de genio



Hacia tiempo que a Sandalio lo instaba su novia a hacerle la primera visita, en parte por formalizar así las relaciones y en parte por llevar éstas con más comodidad, bajo techo. Bien ubicados en la sala, sobre todo durante aquellas crudas noches de invierno que hacen estoico el amor a la intemperie, en la puerta de calle.

Sandalio, justo es decirlo, no era que tuviese inconveniente en complacer a su novia, sino que, dada su cortedad de carácter, hacíasele tan difícil el paso, que hasta le inspiraba temor. Por esta única circunstancia se iba retrasando. Muy a menudo, parecía resolverse e indicaba fecha: "El jueves que viene le decia a la muchacha — lo hacemos". Pero, llegaba la víspera del día señalado y la resolución desaparecía. "Vamos a esperar un poco más". La joven aguardaba paciente, bien que tratando con toda clase de razonamientos de ir infundiéndole coraje. "No seas tonto, — solía argumentarle, después de ridiculizarlo un tanto para excitar su amor propio, — la cosa es muy sencilla. Mamá y papá están ya advertidos de que eres así, tan poco suelto, tan corto, con personas desconocidas y van a facilitarte la tarea. La entrevista será breve: dos palabras sobre el asunto, se cambia el disco y... nos dejan solos".

No era cosa, después de todo, de continuar indefinidamente así; había que hacerlo, al fin. Y un buen día, con gran contentamiento de la moza, se decidió.

A las nueve de la noche del jueves aquel, Sandalio estaba en la sala. Su aspecto era poco airoso. Sentado en el sofá, bien a la orilla, sin saber qué hacer de las manos, — porque el sombrero se lo habían quitado, — las rodillas pegadas, vaga la vista, conversaba parco, inseguro, con su novia y una hermana de ésta, que admirábase de la cortedad del sujeto. Pero eso no era nada, sin embargo. Lo crítico fue al aparecer el pa-

pá y la mamá que, si bien afables, no podían substraerse del todo a la severidad del acto.

Apenas hicieron su entrada en la sala, por la puerta contigua, Sandalio cambió de color; de pálido que estaba se puso rojo fuego; de rojo pasó a lívido, y en transiciones sucesivas perdía y recuperaba los matices, permaneciendo, en tanto, como clavado en su asiento. Un postier esfuerzó le permitió alzarse y soportar la presentación. A ésta siguió un silencio prolongado, profundo, sepulcral. Nadie abría la boca.

La escena era imposible.

¡Era cosa de morirse!

La hermana de la novia, violenta hasta lo indecible, levantóse y abandonó la sala con un pretexto que ni se cuidó de explicar siquiera. Los padres permanecieron un instante todavía, y por último, cambiando una señal de inteligencia, se pusieron de pie para emprender disimuladamente la retirada.

A Sandalio, fue como si le hubiesen apretado un resorte.

— ¡Mi querida! — exclamó, abalanzándose impulsivo a su novia, a la que abrazaba frenético, en una gozosa liberación del espíritu por tan largo rato oprimido.

Pero aquello parecía fatalidad. La puerta, apenas cerrada, volvió a abrirse, aterrándolos.

— ¡Papá! — balbuceó la muchacha, desfallecida.

Era el papá, en efecto, que lo había visto todo. Otro cualquiera hubiese armado un escándalo; pero él no; sin perder la serenidad acercóse hasta Sandalio y con voz que oscilaba entre el enojo y la ironía, le dijo. "El genio lo tendrá usted corto, pero lo que es las manos las tiene demasiado largas".

Y agarrándolo de una oreja se lo llevó, sin agregar palabra, sin apuro ninguno, apretando fuerte, hasta la puerta de calle...

SANTIAGO DALLEGRI.

Transentes conocidos



Señor José A. Cortejarena

DIRECTOR DE "LA RAZÓN"



Hacia arriba

Comunican de Martín García y Martín Chico, donde no había un transatlántico que no varase, que han subido las aguas a una altura de 28 pies, profundidad extraordinaria, si se tiene en cuenta que hace mucho tiempo ésta fluctuaba entre 19 y 21. Dicha variación ha causado gran extrañeza.

Subiendo los alquileres, la carne y el pan, ¡Dios mío! ¿por qué a la gente le extraña que suba el agua del río cuando hace tiempo que aquí, por mil artes inhumanos, todo sube, sube, sube, aun más que los aeroplanos?...

Malos consejos

Nos escriben de Rosario, quejándose de la poca seriedad del Consejo de Educación respecto a los exámenes de ayudantes.

Se anunciaron para el corriente mes, fueron aplazados para febrero del año que viene, y se resolvió, por fin, que se celebrasen en el mes de septiembre próximo. Además, se aconseja a los ayudantes que se vayan a examinar a Santa Fe en vez de hacerlo en Rosario.

Ganan setenta pesos y han de gastarlos en viajar... ¡Vaya con el Consejo, qué modo tiene de aconsejar!...

Obras para inundaciones

Después de invertir en la construcción de los canales a alto nivel de la provincia de Buenos Aires la friolera de 15 años y de gastar la enorme suma de 50 millones de pesos, ha venido a resultar que las cacareadas obras no sirven para nada absolutamente. Mejor dicho, sirven para todo lo contrario de lo que debían servir, pues en vez de evitar el desagüe en las zonas bajas, las inunda.

Aunque es nuestro país rico, según afirma la gente, el gastar anualmente tres milloncitos y pico durante esos quince años es duro de soportar;

pero es más duro pasar por tan tristes desengaños. Emplear la "meneguna", sin ton ni son a montones, en "hacer" inundaciones, pasa sólo en la Argentina.

Las visitas al presidente

Uno de los pasados días entrevistaron al presidente de la nación los señores siguientes: el ex camarista jubilado doctor Diego Saavedra, el doctor Benjamín Martínez, el juez de lo criminal doctor Sctero F. Vázquez, el diputado Bengolea, el senador Crotto, acompañado del señor Larco, el decano y el secretario de la Facultad de Derecho y Mr. Farquhar con varios miembros de "The Argentine Railway Company".

Cuando estos caballeros se marcharon y al doctor Sáenz Peña en paz dejaron, exclamó suspirando tristemente: —Préstame, ¡oh Dios! paciencia para sobrellevar la presidencia; porque de lo contrario, poco a poco, voy a volverme loco de tanto trabajar; seguramente... Y tenía razón el presidente.

La aplicación de un soberano

Una revista londinense, refiriendo la vida del shah de Persia, llevado al trono no hace aún mucho, a los trece años de edad, dice así:

"Este joven soberano madruga y es aplicadísimo.

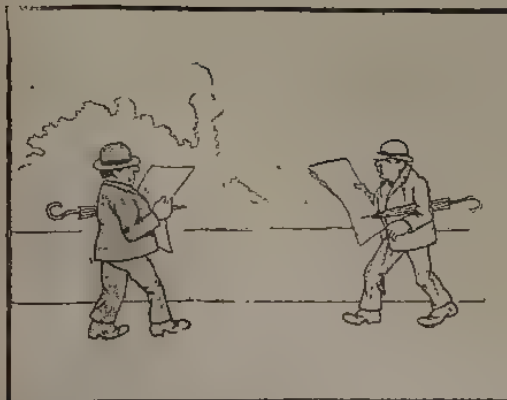
"Por las mañanas estudia el Corán, y por las tardes el árabe, el francés y las matemáticas.

"Es poco partidario de salir de casa, y toda su distracción se reduce a contemplar la calle desde los balcones de su aposento."

Por eso constantemente el pueblo elogiando está satisfecho y sonriente, como cualquier presidente, la conducta de este shah.

que, siendo casi un bebé, estudia por las mañanas el Corán con tanta fe, y a quien todo el pueblo ve siempre tras de las "persianas".

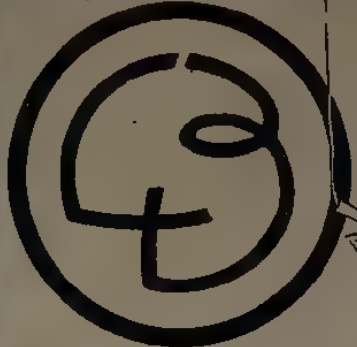
LOS PARAGUAS CONCILIADORES



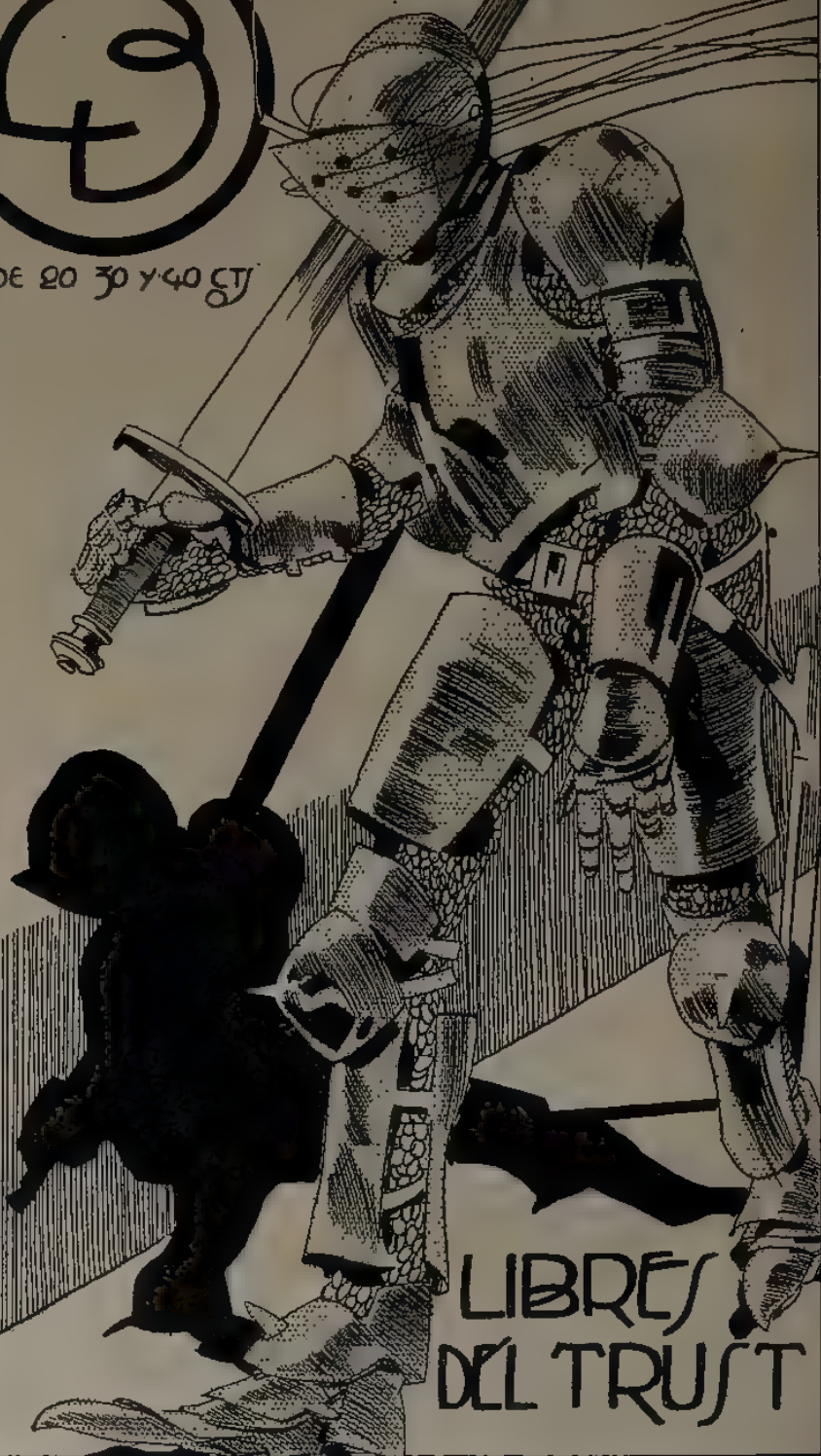
—Ahí viene Fulanín. Voy a hacermle el distraído, porque después de nuestra disputa, no quiero nada con él...

...no puede haber ningún vínculo entre nosotros!

CIGARRILLOS



DE 20 30 Y 40 GTS



LIBRES
DEL TRUST



Velada literariomusical en los salones del Kindergarten. La concurrencia y, en círculo, la señorita Fanny Howard pronunciando su discurso.

Muebles "La Veloz" GRANDES REBAJAS

García y Arias ~

1920, SANTA FE, 1920
Coop. Telef. 713, Central

¡COLOSAL! Estamos fabricando muebles para toda la república a precios increíbles. Tenemos un "stock" considerable de todos los estilos y los estamos peor que liquidando ¡Aprovechen muebleros y particulares!

Los **MODELOS** son propios.

Hacemos cualquier **MUEBLE**

— que se nos encargue. —

Vengan a visitarnos
y ganarán dinero.

Grandes **TALLERES** a vapor
anexos y **DEPOSITO**

964, Melo, 964



Precioso dormitorio Luis XV, tallas en relieve, colcha y rollo, las 9 piezas..... \$ 260.—

Lindo juego de comedor nogal y roble \$ 225.—
Con 12 sillas talladas y mesa 12 cubiertos \$ 325.—

EMBALAJE Y CONDUCCION GRATIS

¡NO OLVIDARSE!
1920, SANTA FE, 1920
(al lado del Mercado del Pilar)

Pidan Catálogos
Se remiten gratis

SASSO

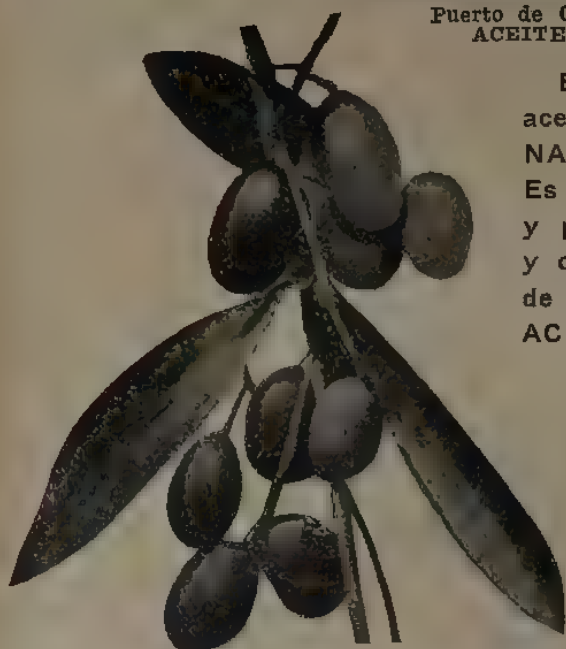
ACEITE garantido de pura oliva
producto de la casa P. Sasso e Figli. - Oneglia

Fundada en 1868

Hay grabados más
 elocuentes que las
 palabras, sobretodo,
 para quienes sólo
 aceptan VER y TO-
 CAR.



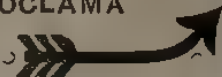
Puerto de Oneglia. Una partida de cajones de
 ACEITE SASSO, pronta para embarcar.



Fotografía de algunas ramas de olivo obtenidas
 en las posesiones de P. Sasso e Figli.

El ACEITE SASSO, no es un
 aceite IMPROVISADO OCASIO-
 NAL PARA LA EXPORTACION.
 Es el fruto de una labor consciente
 y perseverante durante cuarenta
 y cinco años, aplicada a obtener
 de la más SELECTA OLIVA EL
 ACEITE MAS SELECTO.

**Y SI PRIMERO FUE ITALIA HOY ES EL
 MUNDO ENTERO QUE PROCLAMA
 LA SUPERIORIDAD DEL**



Concesionarios en Brasil, Chile, Perú, Uruguay, Aus-
 tralia, China, América Central y Méjico, Estados
 Unidos, Egipto, Inglaterra, Noruega y en la Ar-
 gentina: DUHNKRACK, NELLEN y Cía., Bs. As.





Reflexionen sobre esto.- Ustedes, Madres que crían sus nenes al pecho

"El 90 o/o de los niños que mueren antes de la edad de doce meses son víctimas de mala nutrición".

La leche materna no es, en muchísimos casos, suficientemente nutritiva para satisfacer las necesidades vitales del niño. La madre adopta entonces la leche de vaca o alimentos artificiales, igualmente inadecuados al estómago infantil, y la consecuencia de esto es que otra víctima se agrega a la terrible lista.

Cuando una madre se apercibe que su leche comienza a debilitarse, debe empezar un uso constante de AFRICANA EXTRACTO DOBLE. Este famoso extracto de malta ha levantado su reputación sobre su eficacia para proporcionar abundancia de leche sana y saludable.

Ningún otro extracto de malta es tan delicioso. Ninguno es tan puro ni tan benéfico como

AFRICANA EXTRACTO DOBLE

EL PRIMER EXTRACTO DE MALTA

De venta en todas partes. En botellas de cierre común o con tapones con corona de seguridad.

Precio en la capital \$ 4 docena
CERVECERÍA BIECKERT LDA

SAN JUAN 3334 - Bs. As.

U. T. 2272, Mitre C. T. 290, Oeste

DE CORDOBA

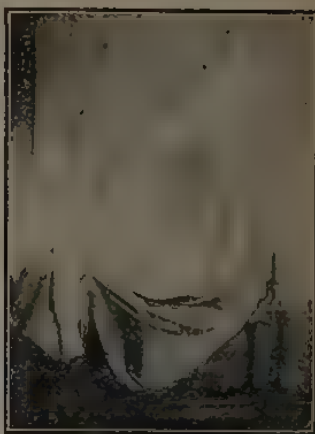


La recepción última en casa del gobernador. El doctor Cárcano con monseñor Bustos y otros distinguidos concurrentes.



La mesa del "champagne".

DE CORRIENTES



1. El doctor F. C. Rivero, elegido diputado nacional por la provincia.—2. Señor C. E. Moreno, joven escritor correntino, autor de la novela "Flores de Invierno".—3. Cofre artístico y hermosa bandera para el acorazado Mariano Moreno, en construcción, costeados por las damas correntinas.

MUEBLES "LA EXPOSICIÓN" MUEBLES

1379 Corrientes 1379 Bs. Aires

¡SOLIDEZ! ¡ELEGANCIA! ¡ECONOMÍA!



¡Ocasión única!!

DORMITORIO de roble norteamericano
¡¡ MACIZO !! para matrimonio.
Las ¡¡10 piezas!!

\$ 420

¡Gran oportunidad!!

Regio Juego de COMEDOR, estilo Inglés, en roble norteamericano MACIZO, 16 piezas

\$ 580



¡Aprovechen!!

¡Increíble!!



Juego de dormitorio ¡¡MACIZO!! para matrimonio, ¡¡7 piezas!! a **\$ 125**

El mismo para una persona a \$ 90



Juego dormitorio, nogal, Luis XV, para matrimonio, las ¡8 PIEZAS! a **\$ 200**

¡Pobres y ricos! ¡MUEBLES! en LA EXPOSICIÓN

Remítimos al Interior nuestro GRAN CATALOGO ¡GRATIS!!

DE SALTA



Las señoritas Sara y Fanny Obejero, acompañadas de las amigas que les ofrecieron un almuerzo con motivo de sus casamientos próximos.



ACEITE DE CASTOR EN POLVO
SIN OLOR Y SIN SABOR

SÉ VENDE EN TODAS LAS FARMACIAS a 80 CENTAVOS

Unicos
introdutores: **Bonomi, Baldassare y Cía.** CORRIENTES 2697
Buenos Aires
Concesionarios para las provincias: Santa Fe, Eugenio Cominetti, Rosario;
Córdoba, Humberto Marzoli, Córdoba; Tucumán, Santiago M. Peirano, Tucumán;
La Plata, Baldassarini y Cía., La Plata; En Montevideo: Osvaldo H. Aliseris,
Salta 63.

DE BAHIA BLANCA



Concurrencia al festival organizado por la sociedad Unión Sionista, cuyo producto destinan los israelitas a la fundación de un colegio.



Banquete con que conmemoraron su aniversario patrio los residentes suizos.
Mesa de cabecera.

DE TRES ARROYOS



La gran asamblea radical efectuada recientemente.

DE ARANGURÉN



Jinetes de la carrera de sortijas realizada durante las últimas fiestas. A la izquierda, el ganador del primer premio.

DE RUFINO



Enlace Caffel-Calafate. Los desposados después de la ceremonia masónica.

DE SAN JUAN

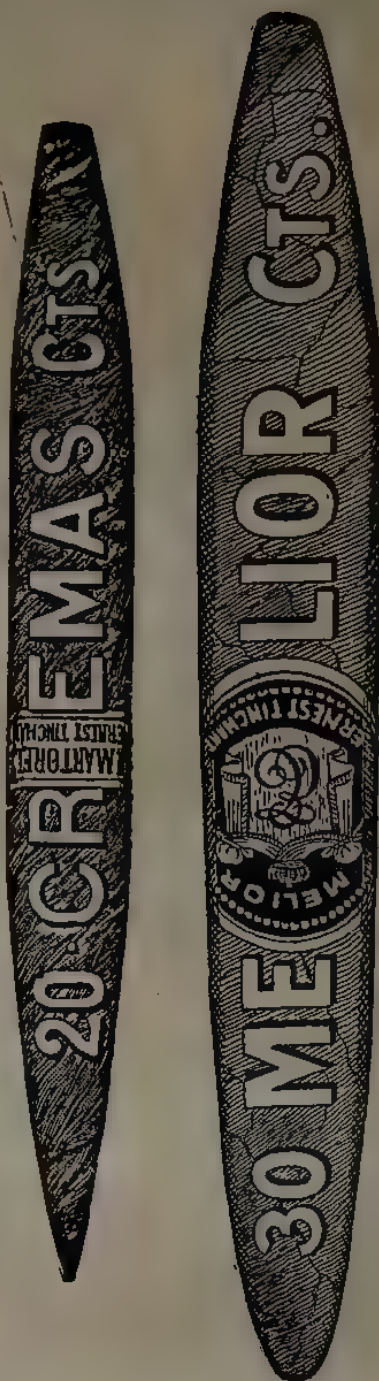


1. La señorita Raquel Cobaz, que contrajo matrimonio con el señor Gabriel Miranda.—2. Señor Gabriel Miranda.

DE PARANA



Enlace Otaño Etcheveré López. Los novios y parte de la concurrencia a la boda.



Importador:

José Martorell

743 Cangallo 743

C. T. 3919, Central — Bs. Aires

—X—

Representantes en el Rosario:

Grassi, Francioli & Cía.

Profesionales recomendados

Dr. E. F. POLITO. Especialista en enfermedades de la piel, sífilis, venéreas y vías urinarias. De 4 a 8 p. m. E. Ríos, 624. U. Telef. 2602, Libertad.

Dr. José M. Rodríguez

Tuberculosis pulmonar. Especialista en enfermedades internas (pulmón, corazón, estómago e intestinos). Consultas de 3 a 6. Pueyrredón, 1571. U. Telef. 429, Juncal.

Dr. PAUL BECCO. Garganta, nariz y oídos. Del servicio de la especialidad en el Hospital Italiano. Rivadavia, 1138. De 2 a 5. U. Telef. 2969, Libertad.

Dr. UBALDO VILLARRUEL. Oído, garganta y nariz. Jefe del servicio del Hospital J. A. Fernández. Médico del Hospital de Niños. De 2 a 4 p. m. Sarmiento, 1162. U. Telef. 3326, Libertad.

DOCTORA LANTERI RENSHAW. Médica de la Asistencia Pública. Especialista en enfermedades de señoras y partos. Consultas de 1 a 3 p. m. Suipacha 782.

Dr. PICCININI. Únicamente enfermedades de la piel, venéreas, sífilis, gastrointestinales. Tratamiento rápido de la hemorragia. Aplicación del 914 (606), como auxiliar de la avariosis. Consultas de 11 a 12 y de 2 a 5. Lavalle, 951.

Dr. ARISTOBULO SOLDANO. Enfermedades de Señoras y Partos. Rayos X. Consultas de 2 a 5 p. m. Junín, 326.

Dr. F. P. ECHEVARRIA. Enfermedades secretas y vías urinarias (riñón, etc.). Consultas de 2 a 5 p. m. Señoras: miércoles y sábados, de 10 a 11 a. m. Libertad 369.

Dr. FRANCISCO BELGERI. Enfermedades de los ojos y anteojos. Del servicio de oftalmología del Hospital Nacional de Clínicas. Rivadavia 1575. U. T. 40, Libertad. Consultas de 2 a 4 p. m.

Dr. RAPOPORT. Comisionado a Europa para estudiar el 606 y 914. Especialista en enfermedades secretas y venéreas. Corrientes, 2070. De 1 a 4 y de 6 a 8 p. m.

Consultorio masoterápico. E. W. VALVERDE. Belleza, higiene, enfermedades del cutis, tratamiento especial de la atrofia muscular, afecciones quirúrgicas, traumatismos, masajes generales, locales electrovibratorios. Paraguay, 1338. De 1 a 5.

Dr. CHABROUX. Del Hospital "Alvear". Diplomado en los hospitales de París. (St. Louis-Urologie, etc.). Piel, sífilis y ginecología. Tucumán, 828. De 3 a 6 y de 9 a 10 de la noche.

Dres. ARRIGHI. TRATAMIENTO DEL ASMA. 9 años de éxito. Internas y niños. Humberto I, 2643. De 8 a 10 a. m. y de 1 a 9 p. m. U. T. 288, Mitre. Análisis clínicos y Rayos X.

Dr. ANTONINO DE NUCCI. Internas y del estómago. Rayos X, radioscopia y radiografía. Charcas, 1454. De 2 a 4. U. Telefónica 4767, Juncal.

Dr. A. C. REBUFO. Especialista en enfermedades de los ojos. Jefe del servicio oftalmológico del Patronato de la Infancia. De 1 a 5. Cerrito, 159.

Dr. DAVID ANSELMO. Especialista en vías urinarias, venéreas, sífilis y Ginecología. Consultas de 1 a 3. Martes y sábado. Señoras: de 3 a 5. Sarmiento, 741.

SANATORIO

Para el ———— **TUBERCULOSIS PULMONAR**
tratamiento de la

Procedimiento del Prof. Forlanini, de Pavia, (inmovilización del pulmón enfermo)



Pieza modelo para enfermos.

De regreso de Europa, donde practicó el procedimiento en la clínica del inventor.

Gabinete completo y moderno de rayos X. exclusivamente para precisar el diagnóstico, inofensivo para el enfermo, pudiéndose obtener fotografías instantáneas de los pulmones para darse cuenta exacta de la enfermedad. Laboratorio para el análisis de los esputos, etc., que completa el examen.

Es necesario que los enfermos de los pulmones se acuerden a tiempo, a fin de ser beneficiados por este procedimiento científico que cura definitivamente.

Director:

Dr. Paternoster

SAN JUAN 767. - Bs. Aires

Clínica del Dr. E. G. FIGUEROA Pueyrredón 1924

Especial para enfermedades del intestino y estómago. **TRATAMIENTO RADICAL de las HEMORROIDES** (ALMORRANAS), sin operación cruenta. Consultorio del doctor. TUCUMAN 656, de 3 a 5.

Para avisos en esta página dirigirse a su concesionario: Juan M. Gazzano. Cangallo 843

Profesionales recomendados

Dr. M. KUTYN. Dentista norteamericano, diplomado en las universidades de Nueva York, Buffalo y Buenos Aires. Horas: de 10 a 11 $\frac{1}{2}$ y de 2 a 5 $\frac{1}{2}$. Dentaduras sin paladar, extracciones sin dolor, últimos adelantos. Cerrito, 67.

J. BONANSEÁ

Cirujano dentista de las Facultades de Bolonia y Buenos Aires. Calle Moreno, 990.

PERCICH. DENTISTA

De regreso de su viaje, atiende nuevamente su consultorio. Precios módicos. Trabajos esmerados. 544, Belgrano, 544.

ADELA SCHUSTED DE ITZCOVICH. Cirujana Dentista. Emplomadura de porcelana, oro, platino, etc. Dientes fijos sin paladar. Av. DE MAYO 1239. U. T. 4015, Libertad.

Alejandro Mattia.

Cirujano-Dentista Rivadavia, 2786. U. Telef. 800, Mitre, Buenos Aires.

NIOBE

Corsés-fajas de alta novedad. Recetados por eminentes médicos. Especiales para embarazos, vientres caídos y hernias. Corrientes 1030. U. T. 5737. Lib.

Cómo se adquiere el éxito en la vida

¡NI UN CENTAVO LE CUESTA ESTE MARAVILLOSO LIBRO!



Pida hoy mismo este interesante LIBRO, que es el más práctico y claro que se ha publicado hasta la fecha para el adelanto personal. El HOMBRE, la MUJER y la SEÑORITA, pueden aprender el modo de conservar y recuperar la salud, asegurar su bienestar, triunfar en los negocios, ganar dinero, inspirar AMOR y BELLEZA, vencer dificultades, ser correspondido por la persona amada y tener

SALUD, FORTUNA y DICHA

En sus páginas encontrará el modo práctico para su-
gestionarse, dominar etc., etc., y explica cómo cada per-
sona puede desarrollar el PODER MAGNETICO y el
gran secreto para hacer de la vida una verdadera FE-
LICIDAD.

GRATIS

y franco de porte se remite este
precioso libro a quien lo solici-
ta pidiéndolo por carta al

INSTITUTO CIENTIFICO

1535, APARTADO, 1535, Buenos Aires.

Escribir bien claro nombre y dirección.

DE NUEVE DE JULIO



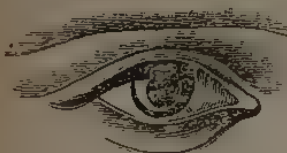
La manifestación radical para pedir al presidente de la nación la intervención en la provincia de Buenos Aires. El señor Frugoni (x), delegado del comité central.

DE SAN NICOLAS



La manifestación organizada por el partido radical, después de su asamblea, al pasar por la calle Bartolomé Mitre.

RECOMENDADOS



Médicos Oculistas GRATIS "Sistema LOMBARDI"

Examen de la vista y receta gratis por médicos oculistas en consultorio particular.

Este beneficio no aumenta el precio de los anteojos. Anteojos oro reforzado desde \$ 8, matizados desde \$ 20. Pida usted tarjeta para el médico en mi INSTITUTO OPTICO "LOMBARDI". C. PELLEGRINI 468. Unión Telef. 4802, Lib. Consultas de 11 a 12 m. y de 2 a 5 p. m.



GRATIS COMPLETAMENTE

Se remite a cualquier punto de la república y exterior un hermoso libro de gran importancia, el cual enseña el NATURALISMO. Es de utilidad práctica y no debe faltar en ninguna casa de familia.

Dirija hoy mismo su pedido, que lo recibirá franco de porte, a Independencia, 2515, Buenos Aires. Vda. DE BUSTAMANTE.



La Poupée

Primera casa para corsés chic
CERBITO 122

Reclame sólo este mes, y citando este aviso, corsé largo, con 4 ligas, en lindas batistas 10 \$, sobre medida desde 15 pesos.



MUEBLES

A 10 MESES DE PLAZO!

Juegos de dormitorio, comedor, sala, escritorio, muebles sueltos. Pidan catálogos.

Carlos Pellegrini, 457
SOLY BOMCHIL

Sofá - Cama - Guardarropa



Patentado por el S. G. de la Nación

Cama hecha sofá

El GRAN MUEBLE, que no debe faltar en ninguna casa de familia, pues disminuye el alquiler y aumenta comodidades. Para sala, comedor y escritorios, desde \$ 38.50; con guardarropa \$ 65. Embalaje gratis. Remitir giros a Félix Donarini.

Santa Fe, 2161. U. Telef. 877, Juncal

LETREROS LUMINOSOS

Obras eléctricas en general. Pidan catálogo
A. CALDERA. VICTORIA, 1389.

= REUMATISMO =

Gota, Artritis, Neuralgias, Lumbago, Contracción muscular, Entorpecimiento de las articulaciones, Inflamación y todo dolor de carácter local, se combaten con

"LA UNTURA SANGO"

(Autorizada por el D. N. de Higiene)

ES EL GRAN REMEDIO EN ESTOS CASOS. Úsese con entera confianza.

De venta en todas las buenas farmacias y droguerías. PRECIO DEL FRASCO: \$ 2.50. Enviando su importe se remite a cualquier punto sin recargo alguno. Único concesionario: SANTIAGO BARDIER. Depósito general: AGRELO, 3464. U. T. 3398, Mitre.

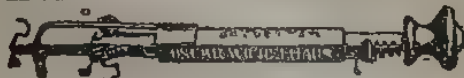


GHINO BUTI

SARMIENTO, 1477. U. T. 4333, Lib. Buenos Aires. Fábrica de sombreros de paja y fieltro para señoras y niñas. Últimas novedades. Modelos de París. Lencería, Sedería, Pieles, Postizos. Marseille, París. Florencia.

ZURCIDORA PREMIADA-MAIPÚ 748

Discos dobles COLUMBIA \$ 1.50. Gramófonos baratísimos y garantidos. Sobres para discos \$ 0.40 docena. Púas 0.20, millar 0.90. LA UNIVERSAL. Calle Sarmiento, 1388.



MAQUINITA WICHELHAUS.—Una de las invenciones más sencillas y notables en el arte de BORDAR en alto relieve. Cualquier persona sabe bordar sobre cualquier género, sin necesidad de profesor.

Aprobada y premiada por el ministro de Instrucción Pública de Italia y en varias exposiciones. Precio: \$ 4.85. Pidan prospectos a Emilio E. Prélát. Sarmiento, 3468, Buenos Aires.

EN 12 MENSUALIDADES



con sólo buenos informes, entrega inmediata de toda clase de Muebles. Camas de bronce, Juegos de sala, etc.

Sarmiento, 1124
L. Sigal y Cía.

Visiten la casa

En esta página dirigirse a su concesionario: Juan M. Gazzano. Cangallo, 848

La plaza Real o de los Vosgos en París

La atención del público de París se dirige actualmente hacia este rincón desierto y olvidado que fué, bajo Luis XIII, el corazón de la vida parisiense. Se prepara en estos momentos la reconstitución, en la plaza de los Vosgos, de un "parterre" a la francesa. En la exposición de los paseos y jardines de París, y en la biblioteca municipal figuran lindas vistas de la plaza Real en el siglo XVII; en fin, se han dado en esta plaza, durante el mes de julio, fiestas renovadas del tiempo de Luis XIII.

A Enrique IV, gran constructor, se debió la inauguración de esta plaza. Fué emprendida sobre las ruinas de una parte del hotel de Tournelles, para establecer manufacturas de tejidos de seda con los obreros que el rey deseaba atraer a Francia, y además para las fiestas públicas y para paseo.

La plaza, en 1605, estaba rodeada de 37 pabellones de tres pisos, contruidos con ladrillos, realizados por arcadas, cadenas, alfizares, entablamentos y pilastras de piedra, y cubiertos de pizarra. "Todos convienen,—decía un escritor de la época,—en que es la mayor y más regular plaza del mundo, y que los griegos y romanos no han tenido nunca una cosa semejante".

En la época en que suministró a Corneille el lugar y el título de su comedia, la plaza Real era el paseo a la moda,

donde se encontraba a los buscadores de aventuras galantes y donde se centralizaban todas las pequeñas intrigas.

Si el tiempo amenazaba tormenta y la lluvia empezaba a caer, los paseantes se refugiaban bajo las arcadas, donde podían, sin dejar de pasear, seguir el giro de sus conversaciones.



Mme. de Longueville, hermana del gran Condé.



Una vista de la plaza Real en el siglo XVII.

VILLACABRAS VILLACABRAS



VILLACABRAS

La más pura y la más
eficaz de todas las

Aguas Purgantes Naturales

===== conocidas =====

Venta en todas las farmacias del mundo entero

Único introductor: JOSÉ PERETTI—Bs. Aires, Montevideo

LA PLAZA REAL O DE LOS VOSGOS EN PARIS



Grandes fuegos artificiales de la plaza Real en 1612.



Desfile en 1612, del "carrousel" celebrado con motivo de las bodas de Luis XIII y Ana de Austria.

Muchas personas de calidad vivían en aquella plaza, y el lujo del interior de los pabellones contrastaba con la severa sobriedad de las fachadas. Allí tenían sus moradas los Rohan, Guemené, Guebriant, Richelieu, Lavardin, Bussy-Rabutin, Rotron y la marquesa de Sablé. La duquesa de Chatillon prosiguió allí su novela amorosa con el gran Conde, Mme. de Longueville asistió, detrás de las ventanas del hotel de Rohan, al duelo trágico en que fué muerto Coligny, que se batía por ella contra Guisa. Marion Delorme ostentó allí su vida espiritual y galante atrayendo a los cortesanos, dedicándose al juego maligno de engañar a unos con otros y organizando divertidas burlas de que era la primera en reír, acompañándola a veces en esa risa los mismos burlados.

La plaza Real fué también teatro del famoso duelo de Montmorency-Boutteville. El célebre duelista estaba en su desahío número veintidós; a pesar de los edictos, tuvo la audacia de batirse, en pleno día, en la plaza Real. Richelieu quiso demostrar, por un gran ejemplo, que la más alta nobleza no podía violar impunemente las leyes: Boutteville y su segundo Des Chapelles, condenados por el parlamento, fueron decapitados en la Grève a pesar de las súplicas de los príncipes y señores que habían solicitado su gracia.

El 23 de septiembre de 1639, el cardenal Richelieu hizo erigir en la plaza una estatua ecuestre de Luis XIII, ejecutada a sus expensas. Derribada por la revolución, esa estatua fué luego reemplazada por la que hoy existe, que se levantó en tiempos de Carlos X. La plaza Real esta-



Casa de Víctor Hugo.

ba ya desde mucho tiempo antes casi abandonada, cuando un ilustre habitante vino a iluminar con un rayo su antigua gloria. Sabido es que Víctor Hugo vivió en la casa misma que habitó en otro tiempo Marion Delorme, de la que hizo la heroína de uno de sus dramas. Esa casa es actualmente el Museo Víctor Hugo.

Es un hecho generalmente observado en todas las grandes ciudades esa decadencia de calles, plazas y hasta barrios que un tiempo fueron el centro de la animación, la elegancia y el buen tono. El cambio se explica por las incessantes transformaciones urbanas que hacen oscilar el centro de tráfico de las ciudades. En este sentido es curioso, por lo constante, el hecho de que las grandes ciudades se desarrollan principalmente en dirección occidental, como lo hace notar Camilo Flammarion en su obra "La Atmósfera".



Estado actual de la plaza de los Vosgos.

ESCUELAS INTERNACIONALES

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS

ENSEÑANZA POR CORRESPONDENCIA

LE GUIARÁN POR



"Al tomar mi curso en esa institución, mi sueldo era de \$ 75 mensuales; ahora ha sido elevado a \$ 250.—Carlos Beristain."

Cartas concebidas en estos términos llegan diariamente a nuestras oficinas, y ellas demuestran, de una manera que no deja lugar a duda alguna, lo práctico de nuestra enseñanza.

Nuestra enseñanza ha puesto a millares de personas de ambos sexos en condiciones de duplicar, triplicar y aun decuplicar su sueldo. Usted también puede aumentar el suyo; las Escuelas Internacionales le ayudarán eficazmente a realizar su deseo.

Para hacer sus estudios, no necesita usted desatender sus ocupaciones habituales ni salir de su hogar: la instrucción le llegará a cualquier parte donde se encuentre usted.

Impóngase detalladamente de nuestro ideal sistema de enseñanza por correspondencia; para ello basta marcar y remitir el cupón inserto al pie, a la siguiente dirección:

Sírvanse enviarme, sin compromiso alguno por mi parte, datos completos acerca del curso delante del cual he marcado una X.

- ... Manejo de las instalaciones de vapor y eléctricas.
- ... Manejo de las instalaciones de vapor.
- ... Manejo de máquinas de vapor y dinamos.
- ... Manejo de máquinas de vapor.
- ... Ingeniería de ferrocarriles.
- ... Topografía y dibujo topográfico.
- ... Curso completo y comercio.
- ... Mecanografía y taquigrafía.
- ... Contabilidad.
- ... Alumbrado y tranvías eléctricos.
- ... Alumbrado eléctrico.
- ... Tranvías eléctricos.
- ... Dinamos y motores.
- ... Distribución interior.
- ... Modelos Mitchell para el manejo de los frenos de aire.
- ... Manejo de las locomotoras.
- ... Inglés.
- ... Francés.
- (Enseñamos además 234 cursos en inglés).

Escuelas Internacionales
de Enseñanza por Correspondencia.

Avenida de Mayo, 1360

Buenos Aires

Londres

Scranton - Nueva York

Nombre y apellido

Calle y n.º

Pueblo o ciudad

Provincia



PARA LA NIÑA Y LA MUJER

Modas



1. Traje de "broderie" inglesa, con cinturón bayadera y sombrerito con cordoncillos de la misma tela que el cinturón.—2. Traje de "crêpe" de China "ficelle", bandas de colores. Sombrero campana, de paja gruesa, guarnecido de tafetán y rosas.

¿ESTE LIBRO?



Es el más hermoso y el más práctico que se ha publicado hasta la fecha para el adelanto personal y colectivo: El hombre y la mujer, la señorita y el caballero, el estudioso y el ignorante, el rico y el pobre; todos hallarán (en la obra del doctor Marx Whalley) las enseñanzas que conducen al bienestar económico y a la felicidad individual. En sus páginas está revelado el gran secreto para triunfar en todas las empresas y ver realizadas las más dulces esperanzas.

AMOR, DICHA, SALUD, NEGOCIOS, EMPLEOS, todo lo abarca y explica el maravilloso libro titulado:

“El Poder Psico-Magnético”

GRATIS lo entregamos al que lo pida personalmente, y franco de porte lo remitimos por correo al que, por carta o tarjeta postal, lo solicite de

M. WHALLEY, Venezuela, 1521, Buenos Aires

LEA Y LLENE ESTE CUPON

CUPON

Señor representante del doctor Marx Whalley.

Sírvase remitirme gratis el libro del doctor Marx Whalley, titulado: “EL PODER PSICO-MAGNETICO”.

Nombre

Calle y número.....

Localidad

Provincia Ferrocarril.....

Horas de despacho para el público: de 8 a 12 m. y de 2 a 6 p. m.

CONSULTORIO FEMENINO

Mariposa disecada, Buenos Aires.—Emprende una vida activa, no atormentes tu imaginación, no sueñes, criatura, no sueñes; en tu salud, ejercita la voluntad, cultiva el espíritu, pero no te sumerjas en la abstracción estéril y enervadora. Tú crees que no vas a tener tiempo de ser dichosa, y en tu impaciencia acibararás las horas que sólo con sentir las transcurrir mansas e incoloras cernirías para luego un recuerdo de bella beatitud vivida, de donde sacarías toda la novedad de tus fuerzas para una lucha como ésta que ahora te atosiga. Toma baños templados y depura la sangre.

La Chismosa, San Isidro.—Prontito, no te apures.

Inquietud.—Láveselos todas las noches, al acostarse, con agua de sal. Déjelo no más que corra su suerte. Pero aprenda y no bogue por bogar, que bogando, es natural que se llegue a alguna parte.

No, no y no, Buenos Aires.—Con uno solo hay bastante. Más de uno resulta lo contrario. Es un juego que no entretiene.

Presumida.—Infórmese por medio de



un médico, pues el peligro para usted puede ser efectivo. Su edad es la de las calaveradas más peligrosas. Probablemente aquella belleza ya no volverá, si el origen de su enfermedad es el que sospecho.

Violeta azul, Villa María.—¿Cómo?, ¿no hay ningún herbolario en esa localidad? Yo se lo explicaría, pero se iba a quedar lo mismo que antes, si no tiene aún la menor idea acerca de ello. Recuérdeme para qué lo necesita y le recomendaré otra cosa más conocida.

Alma azul.—Universalidad, principismo, sensualidad reflexiva, cálculo, prolijidad, coacción, voluntad. Cuando se pregunta, es que todavía no se quiere de veras.

Fulva Flana, Buenos Aires.—Dureza, cálculo, vacilación y decisiones repentinas, temperamento fuerte, obstinación, debilidad, simulación, egoísmo.

Estela C., Buenos Aires.—Creta con alcanfor y agua oxigenada. Buena nutrición, higiénica y lavajes con crema de amoníaco. Buena también es la infusión de eucalipto.



GRATIS

Nosotros regalamos FONOGRAFOS, ANILLOS DE ORO, RELOJES y otras costosas alhajas, a los que nos ayuden a nombrar agentes y a popularizar AZUL PERFUMADO.

Este fonógrafo reproduce la última música, cantos, discursos y orquestas. Está construido para tomar cualquier tamaño de disco, y está provisto de un motor muy fuerte. La caja mide 28 x 28 x 16 centímetros y está hecha de roble y caoba altamente lustrado. La corneta amplificadora de metal está hermosamente decorada y es de 50 centímetros de largo por 40 en la boca.

Mándenos su nombre y dirección y nosotros le mandaremos tres docenas de paquetes de AZUL. Usted

entonces venderá el AZUL a sus amigos a 30 centavos el paquete, y nos devolverá el dinero recibido y en seguida le remitiremos libre de todo gasto los valiosos premios que usted elija de nuestro catálogo de premios, que remitimos junto con el AZUL. Pagamos todos los gastos de transporte, tanto del AZUL como de los premios. Mercaderías no vendidas se podrán devolver. AZUL en hojas se vende rápidamente puesto que es de uso fácil y económico. Embellece y da vida a la ropa y blanquea sin perjuicio alguno los tejidos más finos. Esta es la mayor y más legítima oferta GRATIS hecha en cualquier tiempo, y usted quedará encantado con nuestros premios. Escriba en seguida. No le cuesta nada hacer la prueba.

Bmé. Mitre, 2758, Bs. Aires — Cía. AZUL ARGENTINO

Tricofilina



UNICA
CONTRA LA CAIDA DE LOS
CABELLOS

El PETROLEO, usado hasta estos últimos años exclusivamente para alumbrado y para engrasar las máquinas, ha sido reconocido sólo últimamente como substancia anestésica y terapéutica por el hecho característico observado por diferentes dermatólogos americanos de que los obreros que trabajan en la extracción del petróleo conservan más que todos una cabellera riquísima.

Sus propiedades terapéuticas son precisamente las de destruir la caspa que es una de las mayores causas de la caída del pelo, dándole al mismo tiempo brillo y suavidad.

Pero ¿cómo podía el petróleo, en su estado natural, formar parte importante del tocador con su olor tan desagradable?

A la química de los perfumes no pasó inadvertido el descubrimiento de sus propiedades, sin hacer de ellas un tesoro, y crear un específico para la conservación de la cabellera, factor principal de la belleza de nuestro cuerpo.

TRICOFILINA

(en griego thrix, significa pelo, y filon, amigo) es un específico eficazísimo CONTRA LA CALVICIE Y PARA LA DESTRUCCION DE LA CASPA precisamente a base de PETROLEO PURO y agradablemente perfumado que se vende en las principales farmacias, perfumerías, peluquerías y droguerías.

COLLI FIORITI MILAN

Unico Concesionario para las Republicas: ARGENTINA - URUGUAY - PARAGUAY
BUENOS-AIRES JOSE PERETTI MONTEVIDEO

CONSULTORIO FEMENINO

Ruiponce, Buenos Aires.—Nada se puede aconsejar a quien no le habla el corazón. Despierta, y entonces podrás oír; pero entretanto duermes, ¿qué quieres que te diga? Sólo puedo cantarte... para no dormirme yo.

Porteñita admiradora de N. de L., Exterior.—Ninguno de los dos te va a querer si sabe uno lo del otro. Y si al uno le ocultas lo que con el otro te une, podrán quererte, pero por error, que es como si no te quisieran. No pienso bien de tu naturaleza moral, después de lo que acabas de contarme. Casi te diré que te odio un poco en nombre de cada uno de los dos pobres engañados.

Rosa de amor.—A mí me parece que el rubio. Pienso que es usted un poco exagerada. Idolatra con mucha facilidad. ¿O es para no conjugar una vez más el verbo querer?

Ojos negros, Buenos Aires.—El aceite de ricino, asegura Leonor que da excelentes resultados para el crecimiento de las pestañas. Generosidad, amplitud, temperamento blando, sensualidad, incoherencias volitivas.

Violeta.—Eucalipto y agua oxigenada en diversas proporciones. Pero no debe hacérselo usted sola.

Rubia golosa.—Por de pronto si te ama; pero todo eso del hogar futuro y de la cuna y de tu carrera, ya es harina de otro costal. Eso será lo que tu talento sepa ganar.

Lejos de ti, Buenos Aires.—Cortés'mo el escrito, no sirve para esos menesteres. Eso de los nombres y de las naciones es verdad sólo a medias. No vale la pena aprender de memoria sino las cosas eter-

nas, ésas que aunque sean nuevas parecen oídas toda la vida.

Cleo, Chaco.—El Consejo Nacional de Higiene. Cualquier compañía de navegación le informará. Creo haber contestado ya esta carta.

Lucha, Buenos Aires.—Es demasiado corto el escrito. Cuatro o cinco veces como ahora, y tendré el gusto de complacerla.

Paranismo de dolor.—Ya habrá visto la respuesta en números pasados. Comuníqueme si se han aliviado sus penas.

Everina, Mármol.—Publiqué el informe de referencia.

Litan, Buenos Aires.—¿Y cómo recibió el regalo? ¿Y qué fué ello?

Dina.—Bueno, pues sí, eres amabilísima. ¿Qué necesitas de mi tripode?

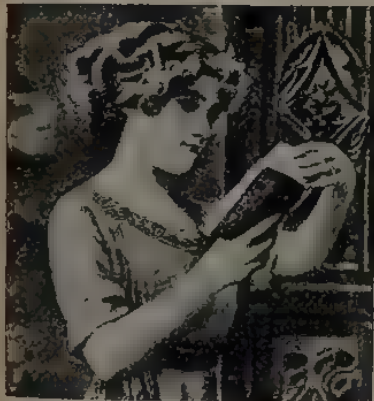
Moraima, Asunción.—He tardado mucho en decírtelo a escribirte la carta que ya va aguas arriba. ¿Por qué habré tardado tanto en decírtelo? Algún día habré de pensarlo otra vez sentada sobre Itapitapunta.

Mármol que ha sido fuego.—¿Le contesté? Ya no me acuerdo. Ahora vuelve a encontrar su carta. Esa historietita de Route tiene gracia, digo tiene "esprit". Por si acaso, ahí va: Orden, prudencia, circunspección, sensualidad, cálculo, sensibilidad, facultades amativas, voluntad débil.

Raquel, Avellaneda.—Habla usted de una duda como de una muela p cada. Veamos, Bueno: plena confianza nunca, ni aun de sí misma. Procure no quedarse sola, porque puede disparearse y herirse algo lejos de la cabeza.

NOEMIA DE LIS.

Modo sencillo y seguro para triunfar



¡Este libro le será de gran provecho!

Es la clave de toda persona previsora; con él usted mejorará su presente y asegurará su bienestar contra las contingencias y vicisitudes del porvenir, aumentará sus ganancias, sueldo o jornal y vivirá con desahogo y tendrá

SALUD, SUERTE y FELICIDAD

Con este libro todos sus anhelos quedarán satisfechos, tendrá éxito en todas sus empresas y le hará conocer con claridad el secreto de ser correspondido por la persona amada e inspirar AMOR y BELLEZA.

GRATIS se manda este curioso libro a quien lo solicite, incluyendo una estampilla de 10 centavos, pidiéndolo por carta al INSTITUTO DE CIENCIAS, 1431, P. O. Box, 1431, Buenos Aires.



¡SEÑORAS! ¡SEÑORITAS!
¿QUERÉIS SANAROS? Usad Scheid's Ovarin

"SCHEID'S OVARIN N.º 1", en la falta del período, suspensión o atraso, cualquiera sea su causa, etc., etc.

"SCHEID'S OVARIN N.º 2", en los dolores y desarreglos del período, en la "METRITIS", inflamación de la matriz, ovarios, abortos, hemorragias, flujo blanco y esterilidad, etc.

VENTA: Droguerías Gibson, Estrella, Defensa, 192, del Pueblo y grandes farmacias. Frasco: \$ 4 %. Depósito general: Calle C. Pellegrini, 644. Por informes y folletos diríjase al Director C. Scheid, C. Pellegrini, 644, Buenos Aires. Venta en ROSARIO: San Martín, 848, MONTEVIDEO: Farmacia 25 de Mayo esq. Ituzaingó.

La historia al día

16 DE AGOSTO DE 1494.—Los Reyes Católicos dirigen una carta a Cristóbal Colón dándole gracias por sus conquistas en el Nuevo Mundo, invitándolo al mismo tiempo, si le era posible, a volver a la metrópoli para asistir a la demarcación de límites con Portugal.

MUERTE DE SAN MARTÍN

17 DE AGOSTO DE 1850.—En Boulogne-sur-Mer (Francia) muere el ilustre brigadier general de la República Argentina, capitán general de Chile y generalísimo y fundador de la libertad del Perú, don José de San Martín, a los 72 años de edad.

18 DE AGOSTO DE 1846.—El coronel Kearney, al frente de una división norteamericana, se apodera de la ciudad de Nuevo México, que a su aproximación había abandonado su gobernador don Manuel Armijo.

19 DE AGOSTO DE 1815.—La corbeta argentina Céfiro, cuyo comandante es don Tomás Taylor, apresaa a la altura del Janeiro a la corbeta española Monserrat.

20 DE AGOSTO DE 1821.—El director de Chile honra al general don José de San Martín con el grado de capitán general de la República Chilena. El 1.º de abril de 1819 había aceptado el de brigadier general de la misma república, que ya había rehusado después de la batalla de Chacabuco.

21 DE AGOSTO DE 1811.—El general Goyeneche, al frente de las fuerzas españolas, entra triunfante en Cochabamba (Alto Perú), después de haber vencido a los patriotas en la batalla de Sipe-Sipe.

22 DE AGOSTO DE 1873.—Los italianos Francisco y Pedro Guerri intentan asesinar al presidente de la República Argentina don Domingo F. Sarmiento, al llegar en su carruaje, la noche del 22 de agosto de 1873, a la esquina de Maipú y Corrientes; pero al

procurar el primero hacer fuego, se le revienta el trapuco que llevaba hiriéndolo en una mano, sin conseguir, por esta circunstancia, haber consumado tan terrible atentado. Los asesinos fueron presos, y declararon que un tal Luis Casimir les había ofrecido diez mil pesos fuertes por cometer el crimen.



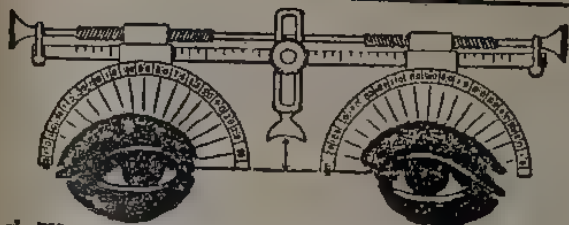
San Martín en su lecho de muerte.

¿Por qué sufre usted de arrugas, granos, espinillas, grietas y pecas? ¿Por qué tiene el busto poco desarrollado? ¿Es que no conoce EVERCLEVER? Es una preparación



que penetra en el cutis y que con unos cuantos frotamientos hace reaccionar los poros, arrojando las impurezas en las capas inferiores, quedando la piel completamente limpia, seca y fresca, y con una fragancia insuperable. Pruébalo: Remita 40 centavos en estampillas y le mandaremos un tarrito suficiente para tres aplicaciones, con un folleto explicativo e instructivo. Precio del frasco: \$ 2.50 (por carta certificada). Escribir al Dr. Leo Wessely, Buenos Aires, Casilla Correo 1385.

EVERCLEVER elaborado por los WOODRUFF WORKS. En venta en las farmacias de Duval y de Hansen, en Belgrano, en la Farmacia Inglesa, Avenida de Mayo 900, y varias otras. Depósito general: Arturo O. Desel, Reconquista 459.—En algunos puntos de las provincias, se necesitan agentes y revendedores.



Médicos Oculistas Gratis Sistema Suva

Si quiere usted conservar su vista, compre sus anteojos en el INSTITUTO OPTICO OCULISTICO "SUVA", que es el único de Buenos Aires que ofrece a usted EL EXAMEN DE LA VISTA Y RECETA GRATIS POR MEDICOS OCULISTAS EN CONSULTORIOS PARTICULARES.

Este beneficio que ofrecemos no aumenta el precio de nuestros anteojos.

Lente "Sublime", oro 14 k.	\$ 15
Idem, idem, oro reforzado.	\$ 10.
Lentes o anteojos, oro 14 k., ref. . . .	\$ 10
Idem, idem, de níquel fino.	\$ 5

NOTA.—Estos precios son con derecho al examen médico y receta gratis.

Pida usted tarjeta
Instituto Optico Oculistico "Suva"

350, FLORIDA, 350

CASA DE PRIMER ORDEN ESTABLECIDA EN 1880

REGALAMOS

durante septiembre y a la presentación
de este aviso los siguientes artículos:



Mesita - archivo para 200
discos, c/u \$ m/n 10



Grafófono, lo mejor de lo
mejor, c/u \$ m/n 15



Hermoso grafófono, sin bocina, marca
"Bueno", insuperable, c/u \$ m/n 19

¡Ojo al clavo!

Liquidamos 10.000
discos Odeon de 25
y 25 centímetros,
que acabamos de re-
cibir de las últimas
novedades, a los si-
guientes precios:

De 25 ctms.

\$ 1.30

De 27 ctms.

\$ 1.70

NOTA. Bajo ningún concepto aceptamos la devolución
o cambio de estos discos, una vez fuera de la casa.

Dirección: **Bueno y Sáenz**
Bern. de Irigoyen 580, Perú 91 y Alsina 709

Pedagogía casera

Premios:

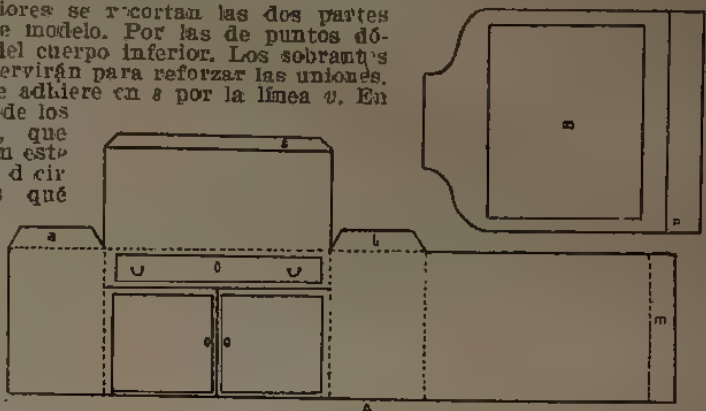
En el número próximo publicaremos los nombres de los solucionistas premiados, por haber resuelto todas las cuestiones planteadas en el número 454.

Las soluciones de los asuntos de esta página se recibirán hasta el día 20 del corriente, publicándose los nombres de los ganadores en el P B T del día 30.

Los solucionistas deberán dirigir la correspondencia a "VOCALES", Piedras, 15a, escribiendo con claridad el nombre y dirección.

Mueblecito

Por las líneas exteriores se recortan las dos partes de que se compone este modelo. Por las de puntos dóblense hacia atrás las del cuerpo inferior. Los sobrantes u, b, m, s, engomados, servirán para reforzar las uniones. La parte segunda M, se adhiere en s por la línea v. En B se engoma un papel de los llamados de chocolate, que imitará un espejo; y con esto ya han de saber decir mis pequeños lectores qué mueble es el descrito.



Adivinanza fácil

Redonda y gordita, astrosa, limpia, perfumada, rueda por el mundo. Un hermoso árbol fué mi cuna; calor moderado me abrigó en la infancia; cinco hojitas de un pequeño árbol me adornan la parte superior, sujeta a la rama natal por un fuerte tallito verde claro. Poseo tres trajes superpuestos. El primero es grueso y resistente, forrado de blanco y seco al sol. El segundo ciñe bien mi cuerpo. El tercero es muy transparente; por eso dan mis carnes un tinte casi rosado, y hace el oficio de camisa. Para amoldarme a la figura que ostento, el cuerpo mío se desarticula en trozos que semejan lunas en creciente. Cada trocito encierra, a su vez, blancas pepitas bien protegidas por capas impermeables para impedir que el jugo de que estoy impregnada las blanquece fuera de sazón. Recreo la vista, refresco al sediento y endulzo siempre los paladares. Ese es el secreto del fin con que me buscan en todas las zonas del globo y el agrado con que se recibe mi aparición. Yo, entonces, me pongo más arrebatada de color de lo que soy; pero pronto concluyen mis glorias, y la tirada entre los dientecillos de los coersales.

¿Sabes cuál es mi nombre?

AVE CONOCIDA

Persigue a esos roedores fastidiosos que pululan en nuestras casas, y porque de ellos se alimenta es carnívora. Vuela haciendo de la noche día merced a la disposición especial de sus ojos, que se turban con la luz solar. El plumaje que la viste es de color terroso con pintitas blanquecinas, tan bien distribuidas, que parecen una nevada muy tenue sobre el manto del ave. El aire se desliza por sus plumas sin roce alguno, como si fuesen de una seda suavísima y esponjosa. Vive en todos los países de nuestra zona, ya en los aleros de las casas medio derruidas, ya en los huecos de los árboles o en las hondoradas del campo. Carece de voz, pero sisea de manera particular, inspirando sin razón, temores en el ánimo de las gentes supersticiosas. Los antiguos, menos miedosos de su influjo que nosotros, miraban en ella el símbolo de la más alta aspiración del hombre, y se la daban de compañera a una d'osa.

¿Qué ave será y a qué orden pertenece?

SOLUCIONES CORRESPONDIENTES AL N.º 453

¿Han artículos:

Es puerta de la luz un libro abierto:
Atra por ella, niño, y de seguro
de para ti serán en lo futuro
los más visibles, su poder más cierto.
El ignorante vive en un desierto
onde es el agua poca, el aire impuro;
El grano le detiene el pie inseguro;
El niño tropezando; ¡vive muerto!
Ese de tu edad, abril florido,
cibe el corazón las impresiones
mo la cera al toque de las manos.
Madura, y no serás, cuando crecido,

Ni el juguete vulgar de las pasiones
Ni el esclavo servil de los tiranos.

Tema de composición:

Mi compañera de banco se llama Inés García. Tiene diez años de edad y cursa el tercer grado junta conmigo en el colegio General Belgrano. Sus buenas cualidades físicas están al unísono con las condiciones morales que la adornan. Es Inés la más estudiosa de las alumnas del grado, y por su aplicación, por su franqueza y por su generosidad puede bien llamarse

LIBROS PARA LA JUVENTUD

Se invita a los jóvenes de ambos sexos, lectores de P B T, a que visiten la extensa instalación de obras infantiles, morales e instructivas, atendida por persona especial y competente. También se regala el Catálogo de Libros para Premios y Regalos.

"LIBRERÍA DEL COLEGIO". — Alsina y Bolívar



¡QUÉ CUTIS!

—Pásate por delante, que me incomoda esta liga...

—Pero ¡caramba! ¿Cuántas veces me has hecho hacer de biombo en el paseo?

—Es que estas ligas...

—Es que esas piernas... Desde que usas y abusas del célebre jabón Reuter, estás echando unas pantorrihas!... Ya no te podremos llamar "piernas de palillos", como te decíamos en el colegio... ¿Te acuerdas?

—¡Claro! Como no me podrán llamar "mulatilla", que era otra de sus gracias de ustedes porque era medio morecha.

Gracias al uso del jabón Reuter, ha cambiado radicalmente mi cutis que, además de obscuro, era áspero y propenso a constantes erupciones.

Ahora, desde que uso el jabón Reuter, todas son ponderaciones a mi cutis.

¿Quieres ver los versitos que me mandó hoy dentro de un muestrario el tendero de la esquina de casa?

—¡Sonseras!

—No; mira, para un tendero, son bonitas. El escribe en "El Benteveo de Barracas".—Escucha:

"Tu cutis, niña, ¡qué cutis!

¡Qué cutis de porcelana!

Cuando pasé esta mañana

y cerraste la ventana

obligándome a hacer mutis,

a mi tienda de la esquina

me dirigí de carrera,

pensando que alguien me hubiera

robado el busto de cera

que se exhibe en mi vitrina".

—Bueno... ¡Pavadas!

—Yo le contesté:

"¡No sea bobolicon!

El cutis que usted me vé

es de Reuter ¿sabe usted?

Porque ese gran sabio me

lo hizo así con su jabón

di tutti i saponi il ré".

"El Benjamín de la clase". Viste muy sencillamente, usando diariamente un delantal azul obscuro sobre el cual hace contraste precioso el rosado de la cara y el rubio de su ondulado cabello.

Inés es digna de admiración y de emulación. — *Luisa Stumpo.*

Mi compañero de banco tiene el rostro rosado y simpático, el cuerpo esbelto y elegantes sus movimientos.

El traje que usa a diario mi compañero se compone de las prendas siguientes: medias negras y botines del mismo color, saco y pantalón negro, camisa blanca y cuello; corbata de moño blanco.

Sus condiciones morales son éstas: es cariñoso con sus compañeros, a los que trata con amabilidad y cortesía, y nunca se disgusta con ellos por nada.

Es generoso con sus compañeros, especialmente si son pequeños y humildes, a los que siempre les da una parte de su merienda a la hora del recreo.

Sabe cumplir todas sus promesas y es puntual, siempre llega a la escuela a la hora indicada por sus maestros.

Es honrado, nunca toma un lápiz, una pluma, etc., sin el permiso de sus condiscípulos o maestros; es franco, prefiere decir la verdad a decir una mentira. — *J. J. Valenzuela.*

Merecen especial mención las composiciones de M. B. Aeberhard (Diamante) y Amalia Vallejos, Charcas 2162.

Otra lista:

Los materiales que se emplean para la construcción de una casa son los siguientes:

Ladrillos, tierra romana, varias clases de arena, polvo de ladrillo, agua, cal, piedras, hierro, madera, plomo, bronce, yeso, papel, mosaicos, vidrios, mármoles, pla-

tura, loza, piedra, mezcla de hormigón, arcilla, barniz. — *Kitito Garat.*

Chacabuco 814.

Jeroglífico:

Del más hermoso clavel,
Gloria del jardín ameno,
El áspid saca veneno,
La industriosa abeja, miel.

En el sorteo realizado entre los solucionistas, resultaron premiados los siguientes niños, que pueden pasar por nuestra redacción de 8 a 11 a. m. y de 3 a 5 p. m.: Salvador Rovira, Alsina 2327 (Cap.); Manuel Méndez, Tarija 8711 (Cap.); Carmen Pellerano, Monroe 5154 (Urquiza); Roberto Massonno, Bebedero 4959 (Urquiza); Sarita Bellegarde, Varela 845 (Cap.); Alberto F. Bartrons, Alsina 179 (Necochea); Raúl T. Coria, 9 de Julio 796 (Santa Fe); Oscar Otteguay (Cap.); Isabel Elena Azzaretti, Ecuador 639 (Capital); Felipe Barandalla, Valdenegro 2567 (Cap.); Hebe Solé, Culpina 828 (Cap.); Yole Plantieri Moreno, Triunvirato 4485 (Cap.); Enrique Levallois, Juncal 893 (Cap.); Zulena Martínez del Castillo, Thorne 508 (Cap.); Federico Lascagues, Tacuari 1730 (Cap.); María Rosa Mazzucco, Soler 5745 (Cap.); Pedro Bagliano, Rivadavia 336 (San Isidro); Marciano García, Tandil 2523 (Capital); Inés Mc. Gaugh, Brandzen 1569 (Cap.); Herminia Franco (Escuela número 6) Cochabamba 3667 (Cap.); María Angélica y José R. Gallo, Thorne 542 (Cap.); Olinda Fabiano, Estados Unidos 1505 (Cap.); Consuelo García (Trelew, Chubut); Francisco Baggio, Gorriti 348 (Cap.); Atilio Bâncora, Cochabamba 246 (Ránfield).



La Reina del Teatro

El mundo está á sus pies. Basta la expresión de su deseo, para que sus adoradores se apresuren á satisfacerlo. ¿No es acaso el más delicado y exquisito de todos los perfumes el que ella elige? Y en todos los países su preferido es el

Eau de Cologne
Atkinson

"El perfume de moda en las cortes de Europa"

J. & E. Atkinson Ltd
London

LIBRO

para abrirse camino en la vida



SECRETOS

para llegar al
Éxito y
a la Fortuna

Este precioso libro, obra de un célebre escritor moderno, viene a llenar un gran vacío y a hacer un bien inmenso a la humanidad, ya que con él, tanto el hombre como la mujer tendrán a su alcance el secreto:

Para prosperar en su empresas y negocios, dominar y conseguir lo que se anhela, inspirar confianza, vencer dificultades y labrarse un porvenir legítimo y tranquilo; en una palabra, la

FORTUNA, DICHA y SALUD

fácilmente podrán conseguir, siguiendo las sabias instrucciones del maravilloso libro.

GRATIS podéis conseguirlo pidiéndolo a R. Borrel, Casilla de correo N.º 1543, Buenos Aires, incluyendo una estampilla de 10 centavos para franqueo.

NOTA. — También se manda, a quien lo solicite, un hermoso catálogo de obras de Magia y Ciencias Ocultas, escritas por los más célebres escritores antiguos y modernos.



PRODUCTOS ANDINOS

(INDUSTRIA NACIONAL) — Casa fundada en 1897
Inscripta en el Registro Nacional de Comercio

Medallas de oro y grandes diplomas en las exposiciones
de Roma, Turin 1911 y del Centenario 1910

CATALOGO QUE ENSEÑA EL "NATURALISMO"
GRATIS

Yerbas Andinas

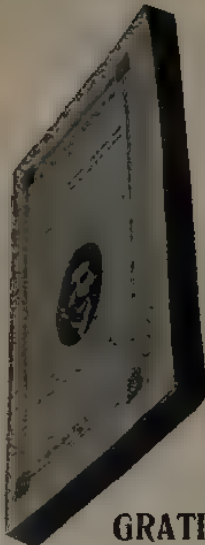
Determinadas por el Museo de Botánica de la Facultad de Ciencias Médicas

La acción terapéutica de las yerbas que expende este establecimiento está constatada por los científicos Domínguez, "Datos para la materia médica argentina", Hieronymus, Pacard y Latzina y en otros libros los usos conocidos por los naturales de la Región Andina.

Yerba núm. 139-1022, combinación,
usos conocidos, ASMA.
Yerba núm. 300, PARALISIS.
Yerba núm. 902, CORAZON.
Yerba núm. 125, CANCER.
Yerba núm. 300 (a), COLITIS.
Yerba núm. 222, CALVICIE.
Yerba núm. 901, DIABETES.
Yerba núm. 300 (b), DOLOR DE CA-
BEZA.
Yerba núm. 428, DOLOR DE MUE-
LAS.
Yerba núm. 300-163, combinación, ES-
TOMAGO e INTESTINOS.
Te 777-221, combinación, MAL SE-
CRETO.
Te 90, MAL SECRETO.

Te 120, GARGANTA, LLAGAS, etc.
Te 18, HIGADO, ICTERICIA, etc.
Te 128, ALMOBRANAS.
Te 439, IMPOTENCIA.
Te 200, TENER RUBIO EL CABELLO.
Te 300, JAQUECAS.
Te 132, LA SANGRE.
Te 200-777, combinación, SEÑORAS.
Te 902, NERVIOSIDAD.
Te 1023, OBESIDAD.
Te 600, PULMONES (Tuberculosis).
Te 164, REUMATISMOS EN GENE-
RAL.
Te 901, RINONES.
Yerba núm. 1022, TOS CRONICA y
TOS DE RESFRIADOS, etc.
Yerba núm. 777-200, VEJIGA.

Esta última edición del catálogo ofrece
el resumen de todas las experiencias y ob-
servaciones realizadas hasta hoy.



GRATIS

se remite catálogo que en-
seña el naturalismo.



Aromático, exquisito e
inimitable. Substituye y
suplanta al té y café co-
munes, que contienen
sustancias nocivas, y su
adopción en la casa de
familia para el uso diario
después de comer y como desayuno, evita las ANE-
MIAS, NEURASTENIAS, SEQUEDAD DE VIENTRE, COLITIS, FLATULENCIAS y toda mala diges-
tión. Paquete: 1 y 2 \$. Es económico y no contiene
tanino.

NO ES PURGANTE Únicamente se ven-
de aquí. Calle Are-
nales, 2301. **NO SE VENDE EN LAS BOTICAS.**

TE del NIÑO Tisana suave de
YERBAS ANDI-
NAS, cuyo uso conserva la salud del niño y evita las
alternativas que sufren los chicos: RESFRIADOS,
DIARREAS, EMPACHOS y MALA DIGESTION.
LA NATURALEZA CURA LA NATURALEZA.

Paqueta con instrucción: \$ 1.

La Piedra Imán legítima

En venta un tratado científico "APLICACION DEL IMÁN" \$ 3. "EL
DOMINIO DE LA VOLUNTAD MAGNETICA" a \$ 15. Pepitas de oro para al-
fileres de corbata y regalos a \$ 10, 20, 30 y 40. Compra-venta de minas y cam-
pos en general. Se ofrece en venta una colección numerosa de minerales en ge-
neral de los Andes y paleontología, que consta de más de 3.000 muestras, que se
puede subdividir; peso 1.600 kilos.

La casa es atendida personalmente por su propietario y fundador

U. Telef. 3457
(Juncal)

CASA MATRIZ:

Tranvías que dejan bien: 31, 33, 34, 37, 56, 58, 59, 61, 64, 65 y 87.
Sucursal N.º 1: M. Estevez n.º 23 (Avellaneda).

Sr. Perfecto P. Bustamante
ARENALES 2301 ESQUINA AZCUENAGA
BUENOS AIRES



El vigilante más joven del mundo.

UN VIGILANTE DE NUEVE AÑOS.—El honor de ser el vigilante más joven del mundo pertenece a Eugenio Ratchffe Lewis, quien, a pesar de no contar más que nueve años de edad, ha ingresado en el cuerpo policíaco de Kansas City. El pequeño vigilante aparece en la fotografía acompañado de Mr. Smith Cook, el cual es uno de los polizontes más altos del mundo. Mide 2,10 metros de estatura.

Eugenio lleva ya cuatro años de servicios, pues tenía cinco de edad cuando ingresó en el cuerpo.

EL ANCLA DEL IMPERATOR.—El gigantesco paquete Imperator, de la línea Hamburgo-América, tiene el ancla mayor que se haya visto. Pesa once toneladas. Guarda, naturalmente, proporción con el coloso a que pertenece.



Ancla de once toneladas.



¿Qué
le dice
el espejo
señora?

¿Está usted contenta con su apariencia, o encuentra su cutis arrugado, con granos, manchado de pecas?

Entonces es tiempo que usted haga una prueba con la

CREMA “LECHUGA”

Beauchamp

y se convencerá que es la única crema para obtener y conservar un CUTIS PURÍSIMO ATERCIOPELADO y el más delicioso aspecto y color de sana y juvenil edad.

En venta en farmacias y droguerías.

DEPOSITOS:

DÍAZ H^{nos}.

B. de Irigoyen 968 — Bs. Aires

Farmacia Cranwell, Montevideo

PILDORITAS DE REUTER



Laxantes Antibiliosas Estomacales

Estas pildoritas entonan el estómago, estimulan la acción del hígado y mueven suavemente el vientre sin producir irritación intestinal. Por eso están indicadas y son eficacísimas en todos estos molestos achaques, que provienen de malas digestiones, la inacción o pereza del hígado y la sequedad de vientre. La falta de apetito, la dispepsia, los dolores de cabeza, la jaqueca, la irritabilidad nerviosa, la hipocondría y el insomnio, casi siempre tienen por causa algún desarreglo funcional del estómago, del hígado o de los intestinos. En tales casos las

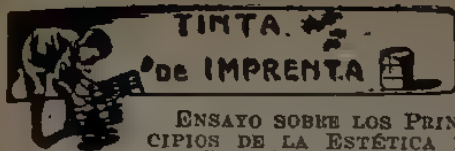
PILDORITAS REUTER

desembarazan el intestino de las materias irritantes y mal digeridas que contiene, activan la acción del hígado, permitiéndole cumplir su misión de eliminar de la sangre las toxinas o venenos que se producen durante el proceso de la digestión, y dan vigor al estómago, produciendo de este modo un alivio inmediato y con un poco de constancia y régimen una curación completa.

SE VENDE EN FARMACIAS Y DROGUERIAS

Único importador: RICARDO ILLA-Venezuela 610





ENSAYO SOBRE LOS PRINCIPIOS DE LA ESTÉTICA Y DEL GRAN ARTE, por Juan de Dios Pallas. — Aunque su autor lo califica de ensayo, es un estudio bastante completo de la estética, juzgada a través de ideas modernas sobre el sentimiento, el ritmo, la simetría, etc.

Al hablar sobre arte, lo hace en forma galana, tomándolo como productor de emociones individuales.

Reconoce la superioridad de la escuela griega, y deja sentir su influencia en muchos capítulos del libro, especialmente en el titulado "Grecia y el Renacimiento".

TRATADO DE AGRONOMÍA, por el ingeniero agrónomo Henri Joffrin, profesor en la Facultad de Agronomía y Veterinaria de la Universidad de Buenos Aires. — Obedeciendo a un plan severamente científico, el autor estudia en las ocho partes en que divide su libro, la planta y sus funciones de nutrición, la atmósfera en su relación con las plantas, el suelo agrícola, el trabajo del suelo, las mejoras y abonos, la regularización del agua en el suelo, las semillas y los trabajos culturales relativos a las plantas.

ARGENTINA Y CONQUISTA DEL RÍO DE LA PLATA, con otros acaecimientos de los reinos del Perú, Tucumán y estado del Brasil, por el arcediano D. Martín del Barco Centenera. — Facsímile de la primera edición impresa en Lisboa por Pedro Crasbeeck en el año de 1602. Notas bibliográficas y biográficas de Carlos Navarro y Lamarca. — Este volumen, en cuyo frente campea el genérico lema: "Fuentes de la Historia Argentina", fue impreso por indicaciones de S. M. el rey don Alfonso XIII, en cuya biblioteca figura el original. A la regia iniciativa y a la diligencia del señor Tomás de Estrada, a quien el monarca sugirió la idea, se debe la reproducción del libro, cuyo mérito histórico supera indudablemente al literario.

SOMBRES BLANCOS, por Mateo Segundo Olmos. — Su autor forma parte de la ya numerosa legión de poetas modernistas, innovadores del metro y de la forma. Contiene además el libro varios trozos en prosa, encerrados bajo el título *Temple de las Musas*, de marcado sabor decadentista.

LA HIJA DE MOCTEZUMA, por H. Rider Haggard, versión española de Gutiérrez Cavada. — Reconstituir el pasado históricamente es una labor ardua y por demás curiosa, pero reproducirlo en forma novelesca es interesante para cualquier clase de lectores.

A este género literario pertenece la obra de Rider Haggard, el célebre escritor inglés a quien se deben tantos libros de aventuras.

Editado por la casa Maucci, forma un artístico volumen, ilustrado por Pujol Hermano.

PROTECCIÓN Y LIBRE CAMBIO, por Alejandro Gancedo. — Colección de artículos publicados en "La Nación" y "Diario Nuevo", reunidos en un volumen y editados por la casa García y Basso. En ellos se estudia a fondo el problema económico de América, comparándolo con el de los países europeos, con la claridad a que nos tiene acostumbrados su autor en sus demás obras, su sólido juicio y su pensar profundo, que lo hacen acreedor a toda la admiración, no sólo de los sociólogos, sino de todos aquellos que, vinculados por intereses comunes al suelo argentino, tienen en la obra del señor Gancedo un sólido apoyo contra los proteccionismos políticos.

ESTRAGOS DEL ALCOHOLISMO, por Antonio Valeta. — Forma racional de combatirlo.

NO USE BRAGUEROS DE TORTURA



Cúrese de su Quebradura

El disgusto e incomodidad de usar bragueros comunes o bragueros con almohadillas de goma, lo cual trae consigo el peligro de estrangulación y además el tiempo perdido en el trabajo debido a roturas en el bragueros y salidas de la quebradura, puede ser enteramente vencido.

Una cura rápida de su quebradura en su propia casa, sin la más ligera inconveniencia, dolor o peligro, es posible ahora, con el maravilloso aparato perfeccionado por Wm. S. Rice, el famoso especialista herniario de Londres.

Su aparato es ligero, fresco y perfectamente ajustable para el que lo usa. Está provista su última invención, con una maravillosa almohadilla de celdas de aire (patentada y que no puede obtenerse con ningún otro bragueros o aparato), y la cual retiene toda clase de quebraduras con completa seguridad. Es tan cómodo para el que lo usa como cualquier prenda de vestir; requiere menos de la mitad de presión necesaria en otra clase de bragueros; no resbalará de su sitio ni causará rozaduras en la piel, pues siendo de un material elástico se amoldará a todos los movimientos del cuerpo.

La presión se da precisamente donde se requiere, o sea sobre la quebradura y no en la espina dorsal o en los lados, como sucede con los bragueros ordinarios. Da la exacta asistencia requerida, por la naturaleza para retener y curar la quebradura.

Si usted está quebrado o tiene un amigo quebrado, pida hoy mismo los últimos prospectos del doctor Rice, los cuales describen claramente esta maravillosa invención y le dice lo que debe hacer para curarse. Como está deseoso de que todo enfermo de quebradura tenga su valioso libro, se lo enviará a usted por correo y gratis. Dirija su carta a Wm. S. Rice, (S 1027), 8 y 9, Stonecutter St., Londres, E. C., Inglaterra.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa oficial para la reunión del domingo 17 de agosto de 1913

PREMIO "MESALINA"

Para todo caballo de 4 años y más edad, que no haya ganado más de dos carreras.
Distancia: 1.700 metros. Premio: \$ 4.000 al 1.º, 400 al 2.º y 100 al 3.º.

CABALLO	CABALLO	CABALLO	CABALLO
Why 58	Calamar 55	Zapicha 55	Giolitti 52
Fanfarrón II. 58	Acrobat 55	Burucuyá 55	Pico 52
Amachorette 58	Silén 55	Alcurnia 55	Percante 52
Lin Cabel 58	Mochorro 55	Ruleta 55	Decimus 52
Cocoliche 55	Winner Day 55	Prevenda 55	Micifuz 52

PREMIO "RUBINA"

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Distancia: 1.600 metros.
Premio: \$ 4.000 a la 1.ª, 400 a la 2.ª y 100 a la 3.ª.

La Rico 55	Mirraque 55	Carta 55	Riquisima 55
Borriquita 55	Enigma III. 55	Guindilla 55	Full Stop 55
			Salvavidas II. 55

PREMIO "CINGARA"

Para potrillos de 3 años, que no hayan ganado. Distancia: 1.400 metros.
Premio: \$ 4.000 al 1.º, 400 al 2.º y 100 al 3.º.

O'Higgins III. 57	Jorge San 57	Radio 57	Coquin 57
Empate 57	Epilogo 57	San Simón 57	Sir Florizel 57
Monte Cudine 57	Montijo 57	Thernardier 57	Marchetti 57
Garay 57	Julepe 57	Oregón 57	Capitán Barranco 57
Cabo Fels 57	Periwinkle 57	Erin's Boy 57	Fausto III. 57
Macherion 57	Mortifero 57	Piropito 57	Sao Paulo 57

PREMIO "FROU FROU"

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad, que no haya ganado más de \$ 50.000.
Distancia: 1.600 metros. Premio: \$ 4.500 al 1.º, 450 a 2.º y 100 al 3.º.

Bromo 60	Filtro 50	Cenit 45	Mendigo 42
San Giuliano 55	Bamboche 50	Machaquito 43	
Aflador II. 53	Estileto 48	Doncella 42	

PREMIO "OLAVARRIA"

Para potrancas nacidas después del 1.º de agosto de 1910. Distancia: 2.000 metros.
Premio: \$ 15.000 y un objeto de arte ofrecido por el señor Carlos Luro a la 1.ª, 1.500 a la 2.ª y 750 a la 3.ª.

Lechuza 55	Monedita 55	Fianza 55	La Seine 55
Indicita 55	Enérgica 55	Lin 55	Elf 55
Donatienne 55	Albarazada 55	Redoblona 55	Vipera 55
Domodossola 55	Sarah Elodia 55	Chela III. 55	
Piscueta 57	Galena 55	Firmeza 55	

PREMIO "FRAXINELLA"

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad, ganador. Distancia: 1.200 metros.
Premio: \$ 5.000 al 1.º, 500 al 2.º y 100 al 3.º.

Bizcocho 60	Cerisette 51	Doncella 41	Fragua 40
Courtissin 56	Yankee Girl II. 48	Fleur de France. 40	
Estocada 51	La Cigale 47	Mafalda 40	

PREMIO "SCILA"

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado más de \$ 20.000. Distancia: 2.000 metros.
Premio: \$ 5.000 al 1.º, 500 al 2.º y 100 al 3.º.

Borbellón 57	Más o Menos 52	Ticket 52	Epupel 52
Podestá 55	As de Oros 52	Prólogo 52	Espíritu 52

PREMIO "CASIOPEA"

Handicap para todo caballo ganador. Distancia: 3.000 metros.
Premio: \$ 5.000 al 1.º, 500 al 2.º y 100 al 3.º.

Salteador 62	Pommard 55	Guy Fawkes 52	Fanfarrón II. 49
Walber Scott. 57	La Liguette 53	Chochita 50	Anachorette 48
			Beruti 46

Pineral

Es el gran
Aperitivo



HUMORISTICO

NOTICIOSO

INSTRUCTIVO

Dirección, Redacción
y Administración:

Piedras, 150

U. Telefónica, 2402 (Avenida)
Cooperativa 4398 (Central)

PRECIO DE SUBSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL

Trimestre	\$ 2.50
Semestre	" 5.00
Año	" 9.00
Número suelto	" 0.20
Número atrasado	" 0.40

EN EL INTERIOR

Trimestre	\$ 3.00
Semestre	" 6.00
Año	" 11.00
Número suelto	" 0.25
Número atrasado	" 0.50

EN EL EXTERIOR

Trimestre	\$ oro 2.00
Semestre	" 4.00
Año	" 8.00

Encuadernación: { Por encuadernar cada tomo correspondiente a un bimestre..... \$ 1.60
Por cada tapa suelta, 0.90

No se devuelven los originales, ni se pagan las laboraciones no solicitadas por la Dirección, aunque se publiquen. Los reporteros, fotógrafos, cobradores, agentes viajeros y demás representantes de esta revista justificarán su personalidad documentalment rogándose al público no reconozca en tal carácter quien no presente el referido testimonio de identidad firmado y sellado por la Administración.

El Administrador.



Valija Postal

ROGER. PAS-
TEUR. — Los sue-
ñecitos no se
adaptan a las
condiciones de la
revista. Puede
evitarlos toman-
do bromuro de

potasio y también acostándose sobre una tarima previamente salpimentada con arena y pedregullo.

A. M., Buenos Aires.—
"SONETTO

Yo soy nacido en la patria de Dante
do nunca llega el rumor de Atlante:
soy nacido en la patria de D'Annunzio
y yo de su lirismo soy el nuncio."

Etcétera. Muchas indulgencias de su
colega necesita esa composición.

INCÓGNITO, Buenos Aires.—

"Primavera fenecía,
sin embargo, parece
que se rejuvenece."

Etcétera. Pregunta usted si manda la
firma. Déjela por ahora hasta primeros
de diciembre próximo, que es cuando irá
preparándose a bien morir la primavera.

A. D., Buenos Aires.—"Hace mes
medio le mandé a usted una composición
y me extraña, etc."

Fues no le extraña; porque habiéndola
sela tragado el canasto hace mes y me-
dio menos un día, ¡cualquiera le echa
un galgo ahora!

A. G., Rosario.—En efecto, el verso
"Cual de la música el sonoro acento"
me parece muy duro y siento que no
temos conformes en este particular; pe-
ro que no veo a qué tribunal de árbitros
mos de acudir para resolver esa discor-
pancia. Mal medido, no lo está; es
endecasílabo con acentos en las sílabas
cuarta y octava, además del acento
cesario en la penúltima; y su dureza
proviene principalmente del retraso del
primer acento y de la sinalefa de la sí-
laba sexta, que parece otro acento
y que hace mal efecto al oído. Me
cuerda un verso de Iriarte, también en-
casílabo y no mal medido; pero bastante
duro, que decía:

"Las excelencias de aquel arte canto."

Si hubiera dicho:
"Canto las excelencias de aquel arte
"Del arte aquel las excelencias canto"
habría desaparecido la dureza.

Agentes:
Medina & Cía.

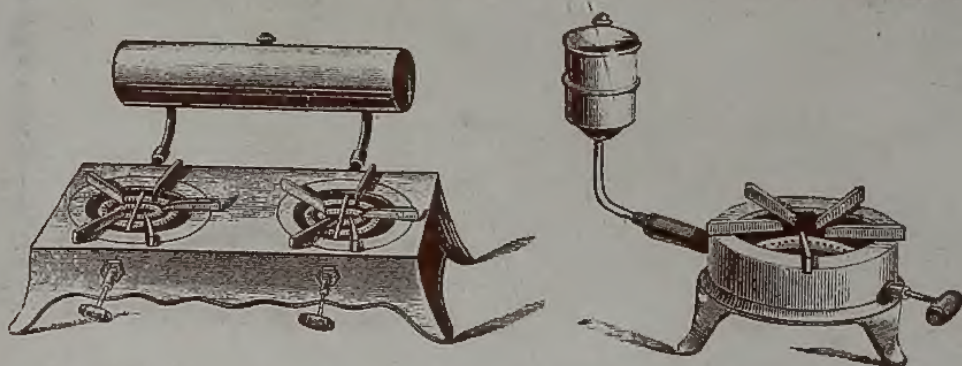


Rivadavia, 88
Introducción
de ferretería

Un gran invento, de positiva utilidad para Cafés, Bars, Familias, Estancieros

He aquí un invento que ha de merecer la aprobación general en cuanto sean conocidas sus numerosas y positivas ventajas. Sobre todo cuando se sepa que su precio está al alcance de las fortunas más modestas.

Es el **CALENTADOR A GAS ARTIFICIAL**, marca "**EL IMPERIAL**", artículo privilegiado por el Sup. Gob. de la Nación.



El **CALENTADOR** o **COCINA A GAS ARTIFICIAL**, marca "**EL IMPERIAL**", funciona con nafta, sin bomba ni presión. Produce su gas artificial por sí mismo.

"**EL IMPERIAL**" no ofrece ningún peligro, ni despidе humo ni mal olor. Su manejo es muy sencillo; sólo requiere abrir o cerrar la llave para encender o apagar.

Precio: De una hornalla, fundición, \$ 10 c/l; el mismo artículo, pero enlozado, \$ 13 c/l. Calentador de dos hornallas, fundición, \$ 22 c/l; enlozado, \$ 25 c/l.

No es posible que deje usted de comprar un artículo tan conveniente y de tan imprescindible necesidad.

Pídanse otros datos si se quiere.

Caloríferos a kerosene "**Express**" y "**Star**"



Lo que distingue particularmente nuestros caloríferos es el gran calor que producen y la ausencia de todo humo y olor. Tenemos 30 modelos diferentes, todos ellos de hermosa presentación y prácticos.

Novedad. Caloríferos esmaltados, de colores inalterables. Precio: desde \$ 10 c/l. Pídase catálogo número 44. Gratis.

Anderson, Clerget & Cía.

CASA MATRIZ:
135, Calle Maipú, 147

Buenos Aires

GRAN ANEXO CENTRAL:
47, Calle Maipú, 49



Primer *Gran Concurso de los* *cigarrillos* **Buenos Aires**

con intervención de seis Escribanos de diferentes ciudades de la República

a base de las figuritas que contienen todos los atados de los cigarrillos **BUENOS AIRES**, de cualquiera de las series A, B o C.

En este gran concurso se adjudicarán diferentes premios a las personas que por asociación de ideas o ingenio escriban por su orden todas o algunas de las seis palabras que faltan en la siguiente oración, palabras que previamente fueron encerradas cada una en un sobre correlativamente numerado:

"La República Argentina..... en la paz, es.....
por el..... de sus hijos, por el prestigio de sus.....
la..... de su suelo y la..... de sus leyes".

Con objeto de ofrecer la mayor garantía a los fumadores de los cigarrillos **BUENOS AIRES** que deseen tomar parte en este concurso, la oración se dividió en seis partes, que fueron numeradas por orden correlativo, siendo entregada cada una a los señores siguientes:

1.^a al señor Administrador General de la Compañía Argentina de Tabacos.

2.^a a los Escribanos señores Gabastou y Lalanne, calle Florida 230, Buenos Aires.

3.^a al Escribano señor Julio Hernández, calle Rioja 1256, Rosario.

4.^a al Escribano señor Pedro Díaz Yofre, calle 27 de Abril 45, Córdoba.

5.^a al Escribano señor Ricardo C. Kennedy, calle 7 N.º 731, La Plata.

6.^a al Escribano señor Rogelio Estévez Cambra, calle Chiclaña 115, Bahía Blanca.

cada uno de los cuales, independientemente y por separado, escribió una palabra que completase la frase dentro del sentido general de la oración, procediendo a incluirla en un sobre numerado por su orden, que fué convenientemente cerrado y lacrado, quedando el primer sobre, o sea el que encierra la palabra escrita por el Administrador General de la Compañía Argentina de Tabacos, en poder del Escribano señor doctor José A. Novaro, calle Victoria 633, de la Capital Federal, y los cinco sobres restantes en poder respectivamente de cada uno de los señores escribanos que intervinieron en la formación de la frase.

Se establece para este gran Concurso los siguientes premios:

1.º — Una amplia casa de excelente construcción, céntricamente ubicada, en la calle Solís 1237, de la Capital Federal, o 35.000 PESOS EN DINERO EFECTIVO, a elección del agraciado, premio que será adjudicado a la persona que escriba por su orden correlativo las seis palabras que resulten iguales a las escritas por las personas designadas, completando así la oración objeto del Concurso.

2.º — 10.000 pesos m/n en dinero efectivo, que serán adjudicados a la persona que escriba por su orden la 1.^a, 2.^a, 3.^a, 4.^a y 5.^a palabras de la oración.

3.º — 5.000 pesos en dinero efectivo, que serán fraccionados por partes iguales entre todas las personas que escriban por su orden debido la 1.^a, 2.^a, 3.^a y 4.^a palabras.

4.º — 3.000 pesos en dinero efectivo, que serán fraccionados por partes iguales entre todas las personas que también por su debido orden escriban la 1.^a, 2.^a y 3.^a palabras.

5.º — 2.000 pesos en dinero efectivo, que serán fraccionados por partes iguales entre todas las personas que escriban por su orden correlativo la 1.^a y la 2.^a palabras.

Los cupones para tomar parte en este Concurso pueden adquirirse **GRATUITAMENTE** en todas las cigarrerías de la Capital Federal y del Interior de la república.

Las soluciones se reciben en las oficinas de la Compañía Argentina de Tabacos, Bolívar, 761, o en su sucursal en Rosario, Urquiza, 1142, **HASTA LAS 12 DE LA NOCHE DEL DÍA 22 DE OCTUBRE DEL CORRIENTE AÑO**, fecha en que quedará clausurado el Concurso.

Precio del ejemplar: en la Capital, \$ 0.20. — En el interior, \$ 0.40